AL-GAMIAA

مارقين ديويش

المالي ال

الدون الطارية

أعلنت الحكومة في الاسبوع الحافق الارائم مفاوضاتها مع البنوك الدائمة اللاراضي والمقارات في مصر ، وهي النائج المراضة التي استطاع ودير المالية الشاب أن يعبل اليها عد هناه شديد. والتي اعترف صراحة لوقد الملاك الذي يعسل مديرية القرية بان هناك اعتبارات معروقة تعوق المحكومة عن أن غرض إرادتها فرضا في المنوك ، مشيرا وقلك الى الاعتبارات الأجنبية التي عبدل تلك الى الاعتبارات عاضمة الأجنبية التي عبدل تلك الى الاعتبارات عاضمة الأجنبية التي عبدل تلك المناطق وتحريها عن المنافعة التشريع المعري ...

والواقع أن مشكلة الدون المقارية من الشاكل القومية التي نهدد كيات العدد الكير من الأسرات بالحراب العاجل . . . فلقد أصبحت سبة الأراضي الزراعية والمقارات عموما للرعونة البنوك المقاربة ضيانا لمداد الدون المستحقة على أصحابيا نسبة مروعة بعثانت الرم الي أكثر التمومي تعاولا واطمئنانا ..

و اقد ظهر أثر الاهيام بهذه المشكلة في كل الدوائر الى حد أن إحدي (رسائل) دكتوراه الحقوق بعسدها زميلتا الاستاذ مظهر جعفر المحاص عن تلك المشكلة المحطيرة كا أن هناك أكثر من باحث قد حول كل جهوده تحو التوفر على دراستها ..

ان إنقاد المفارات المرهونة من (عول) ترح اللكية إنقاد الزوة مصر . ، وهذا من حق الحكومة .

لند ظلت مصرطول أعوام الرخاء السابقة فريسة (الرأسمالية) الأجنبية.

شرت (البلاغ) قدماه الاحدالماضي المسلمة المسكنة المرتوعة الى عبلس إدارة مسلمة السكنة المديدية بشأن منح علاوان لموظن مكتب المشتريات في لندن . وهو المكتب الذي يتكون من ١٧ موظفا كليم المحتب الذي يتكون من ١٧ موظفا كليم المحتب الذي يتكون من ١٧ موظفا كليم المحتب الذي يتكون من ١٩ موظفا كليم المحتب الانجازي بميتبم بينها . هذا مرابات الموظفين غير الدائين الدن وجوع اليائين المحتب الانجازي بميتبم دون وجوع اليائين المحتب الانجازي بميتبم نون وجوع اليائين المحتب الانجازي بميتبم نون وجوع اليائين المحتب المنافقة المحتب المحتب المنافقة المحتب المحتب

هذه هي الذكرة التي رفعت الى عبلس إدارة مسلحة السكك الحديدية والقد آحسن (البلاغ) إد صارح قراده أن الجلسسيقر وعرر هذه الصحيفة يصارح قراده هدوره

علك الحقيقة الأنمة . امتناداً الى الرغيب الخارة التى بدت أكثر من مرة من اللك المسلحة في إرضاء الاعبلز ...

ماذا جري حتى تنقلب الأمور في مصر على هذا الوضع الجرىء الشاد 9

إن الا تجار كثير عمى قات الوظامين الا جانب قد قادروا وطائف المحكومة المصرية طبقا لفا ونالتمويضات فكف الوظائف لم وسائل المودة الى احتلال على الوظائف من جديد كا أن ذلك الفا ون لم يصدر أو كا تصدوره كان سخرية تدعو الى الضحك 1.

إن كار الوظمين المصر بين الميسنين على معالمة الكوي ينبئون جداً الطعوع المعات الانجلز أنهم لا يقيمون الرأي العام المعالم معالم . فهذا الرأي العام معملا في المعالم والحلات بستنكر كل موم سلسلة السيات التي علواً اليها على المعالم وتدلام من وطاعها الجلزا أصبح خروجهم من وظاهنا حقا مكتب التا بالملى ا

ولكن . . ولكن السؤولين هن ذلك م السادة الوزراء ومديرى المصالح الذين لا يستطيعون أن بقولوا ار لهسة المجلزية تنام اليهم و لا م

منى يعرف او تفائالسادة كيف يقولونها الريان الحق ويطين المور

الله يتوقون المو

الحامعه

جهٔ مصریهٔ آسبوعیهٔ صاحب الجهٔ ودئیس تحریرها و نائیرها محمود فامل المحامی

اغيس ١٨ إبريل سنة ١٩٣٥ العدد ١٩٨٨ – السنة اغامــة غن العدد ١٠ مليات الاعتراك فستوي ٥٠ ترينا والتقراك فستوي ٥٠ ترينا والتقرار فيسار ع العقر الرد يحار ٢ ــ بيدان الاوير ا الميمون ١٣٠٨

الىبيعالاتم

قصة مصرية بلغم مجمود لحمل الممامحة

- ختوفات انتيال وانتظرت حكت ردأ على سؤلفا وف وضعت كاعة النيلون الى أدنها وألحت أصابهما تطلس في المطراب ظامر : المقرت قليلا حق الدح الدبنها فززاس الهندس فرصاتفكي وقد تردد في الرد كفائه تر أجاما

- مالقوش أغرف ... - وتألث عك غذا الرد الجاب، وتحيك صديقها الدم بالماخلف كتافي تأن (الورادي) نميط ، بعن العاملات الكانيات على

وقد أذل حملية الطيفون الي أذاء يبد وألحذ يفلب في جنن الاوراق المعروضة عليه باليند الأخرى . ، تموقالت عند فارقاتودة No. 18 40, 21

- بأساعد كش وف البارده عدان .. طاطعها قائلا في صوت عان

- أنا ماقلل كيش مافنديش وفت، أنا قلتك واقترش المرقبط لألك أأساعة كام ... فيها إنه بالقول الله كدم حكث، ا

- عالياش طبعة . .

سرطيب أمال زعاق له ٢

- أنامش زعلانة

ــ لا. أنا بارضا قريا عا بعكترى اله

_ بلکتریال اس الهاددیش شغل ... أو ان شغل ده ساوش أحمية عاشش بارفة الى وأبعد هنا مسمور قضاد مكني للروم الساط عالية والسعة الليل... _ أما بارقة الله متفول بالزيز،

لا .. ان على أل الدرأسيدال . وألى اذا كنت اوزائدوان صحيح ماليش

_ بمنكل 11 - و علت أسلالت التليفون الذفاك الى أفنها صوت تهدج صدره لاد تحديد ال صارحة برأيها في الأعامار الى اهاد أن يتعنينا لـــى بمعلى من

أنا سبية ا مش مصدة في الإفواد الداني مدخران ... الحرام كها يسكم على الاعالى الل عاوره المكومة معادمة البلاء والي بتاطا كنامن المدبر لاضغر موظف ورف من مدنقان سا باسلام .. كلكم رى بعض ... مهما العقب الواحدة منكر . ومهما قرت والشامت وضبه تفضل تركيا البرقاددي وأبعث مكت الى هذه السكابات في صبت نافل ا

_ يَكُنُ الرَايُةُ الرِّيشُ مُصِيفًا مِن _

كان أشد ما عر في صدرها أنا أت يشهها حرز بغيرهامن الشاهر النيات اللأني عرفين لوتها . للند كانت الحر أنه وفق في كل علاقاته الفرافية التي أنشأها .. بل الله محت بأدبها من بعض مديدته السابقات قبل أن تعرفه تبارات التله عليه والإعجاب ب ، قاماً ألقت به لينت صفيل ما العام عنه

كان فقك فيصاح يوم من أيام الأحد الديم عام ١٩٥٢ .. أو عديكة (مورد) بالمروط ... و كان عز بزير تدى شار بالديد فأتمة اللون وليصار إضبا كشف عن صدره والد أمسال بده كتابا بدوى الل مجوعة عن شعر (فيران) ،

وجلس في عاقالهم فالمناه فالمناورة الى كوسط المدينة ... وكات حكمت قد ذعب الل قك المديقة كمادتها في صاح كل أحد لتريض والفرأ . . المدمتها البه سديمة قا وله.. لم تكن لعلم أن علم تها الأولى الدقد رائمت أول سطر من معلور تك القامرة الترافية العجية.

الدعان مديلها . . ضعها من أُجِرُه . . . لقد التأدث أن تأتفي به أن بادىء الامر بمراً لكي تخق عنها حليف علاقابها به والكتها إنستطع مع ور الرمن أن علم بالقياء خامية . . كانتخرية أن اراه كل لياة . وكل ساعة . غرجت معه طلباتها فقال لها وهو يضغط السكايات فبقطاي إلى التعاهم ودور السيتها والمسازح سه وعرفت الناس أن حكت صديقة عزو

ولمبكنها كانت تعرص دائها على ألاية كرمة أحد علك الحيانة التي ارتكيب في حل صديفها -. ولذا كان الهزن بسنتكها هند ما يذكر عواز إمانها بقي التباشش عرفهن قبلها . . وإذا أصرعت طالت له

اسمع باعز زرادا كنت باوز تشوقني ا با متطر الله عندى ب البيت الحابة الساعة تسعة بالليل . الخاجيت الهلاوسيلا. ماجيلش خامر في المك ما قدر نش يجى . . .

ولما رأي أنها تمالكت قواها وألبايته يهذه اللهجة الحاصمة . البانها في رفة ماكرة عهدتها منه بعد بعض تورانها . وكات تحقيها لتلفها إنها رقة متكلة .

— أنا جى ياسيس .. ياسلام ا وأنا ف ديكي الساعة لا انني عزمين . . . انني فاكره أن أنا اللي واحشك بس . . والته انتي واحشائي عالص ياميمي

- طيب ألا عاعظرك ، - قالت ذلك في لهجة إدا عليها النوح النوقع وقريته ولنكلها سادات قسواغ في ودأحديه معها بالرقة التي الشهين بها . فقد كان جمعد واتما أن يقير ذلك القير الجاد الجاب كلا لين منها رعيد في أن علله - والمالة فكرت في أن تقلع من البده بالتحدث الم أو الداء الرعية الدوي الالطلك الالام الدى كان بصده ألا أنها لم النطع . صورته المكو الموضوعة اليسطح البانوا الطعة من الفطع الرسيقية الى استمتاليها مع في احدى مهرانهما بعرفها والرادو إ قصيدة من فصاف (ور اين) الى تلاهاعتم في بده عرامهما وهما حالسان على احدى للفاعد الحثبية بحدقة (مورو) كما لين صغيرين .. تكل لكي تاير في صدرها الجيل وكريات دلك الغرام العنيف و الا بل أن مجرد مرورها أمامالتيمون كان يكن لسك يشل ارادنها فعند يدهما الى (القرص) تدبر أرقام (تبليلون) عزر

المركا الإسامة

وة رأى خرز الها هدات بعد تورنها قل ها

 اذن حطابل البية دى . . تعرق
 أنا خاسس ان اخما خدمض سيرة ظريفة قامات في عدوه .

Liament -

- بالك إليس . - ٢

- ما ليتن

- لا باشیخه. مانکشربش کد. من ابق مطاطعی م الدتیا ایه ۲

- Til and Cartin

- ۱ و دأ الم مسوط داوات. اور موار شيري

1.13331-

-الاراد الراد الم

اوروانوار - ثم أعادت الساعة
 الي مكانها . . و الكتها لم نكاد تنطى عنى انهيث الى أنها لم تقل له

الرواوار شوي كا فعل هو .. ا قد كان عدن أن بكون عزير ظريا معها على الدوام كا كان في حديثه الإحمير والمكن هذه الاحديث دران تعقفت لها _ بلائة أحوام مد هي اعر أعوام شامها بعد أن توفي زوجها وترك لما (الهيالا) الديمة التي تقطفها في الزعائك ، قضتها مع هزو لا تم كرانها سعدت التافعا يوم واحد الله كان تدعيها ما الله الديادة

الذركات تعبدها ما الاعدان شقیت مع زوجها العجوز الراحل - و كانت تعد الدة كل تعر حتم يمين موعد فدرمه تم الا يحد بصره يقع عليها حتى يمد لمشاجرة من المشاجرات التي تنتهن يحائها وأقبل عزيز في الساعة التانت من مساء المث البوم - ، لقدرأته وهي واقعة خلال المثرة المعرفة على الطرق - . وأله وهو يقتر من سيارته العبقية في حركة وهو يقتر من سيارته العبقية في حركة

وهو بقار من سيارته الصفيرة في حوكة رشيقة وهو بفتح إسالحديقة ويقار درجات السلم الرخامي كانه صاحب ألبت ...!

الله شعرف أو داك عبها له برداد ... - كانت تخشى أن بدت بياب المديقية و المرس حتى بحصر الحادم تم يسأله والنت مش منا ا و ... وأو أميل ذلك التعاقمت لأن أحب الآمال الي قلبها أن رَضَعَ آيةً (كُلفةً) بِنَهَا وَبِينَ عَزَوْ . . . ! وحلس عزيز الى جانها . . وتساول منها حديثا قصيرا عن صحبها . وعن قضية كانت قد اقامتها على أمناه وجها . . فاجاعه أجوبة قصيرة ملتضبة لكي تشعره بلهما لا تميل الى تلك النوع من الحوار الجاف الذي الشتم منه راتحة و العمل ي ... لقد كات ريد أن تحديها عن دكريات فرافيها. . . النرام الذي بدأ ق صباح يومن أيام الريح كات الدنيا تنفرج فيه ابتسامتها عن أرق المواطف وأطيب الامال . .

وقات من مقددها تحدل و البوما » يسرى على منص صور أخدت لهما في ربع. مام ١٩٣٧ - . . على أعشاب المدينة الي كانت وكر فرامهما - . فالتي الد نظرة مابرة تم كشف هن الساعة التي حول معصمه وأظهر الاهبة قلقيام . . فسألاد

- اقد ا انتخارج ولا الما - فاجابها وهو يضم أطراف الما م

انا مش قات ان انی معزوم عامشاه اللبلد دی عندرکیل البتك ..

- لا ما قاتلېش . .

 ازای . . أنا قاكر أن قات الله ...
 معزوم عند الوكيل . . عامل حفالة عشا بخاصة عيد ميلاد

- طیب، ریتایهیان. -- تماعظت (الالبوم) واتجهت الی البیانو لفضعه عل سطحه . وهی تنسم

ما گشش طرفه انان حدیجی تشد
 دقیقدین و تکرل

وأحس عزيز إنها غضبت قسالما ... --- وأو كنتي عرفتي * -- الطعت اليه وأجابته في نبرة مادلة .

بیکن یکون وراك مواهید تأنیسه وات لمسیها . او ب قامیایها رهو باجسه خانها و بست بیدها

س مواعيد ايد اين بارده . . مهما كات الواعيد من أنا لازم أضعيها مشان خاطرك إمهمي ٠٠٠

وأرادت حكت أن نعطر عن الدهاب اله في مؤله لكي كأر فقيلا لكرامتها وللكنها لاكرت على الجلسات الحلون الوادعة التي طالا جلساها سويا هاك الجلسات التي المهم غياها حياة زوجين غاجن جمع يتهما الحبدا وحيل قبها أنها كان وه عزو المان يواده الارت المان عدم المان المان عدم المان

ودهبت حكت في اليوم الناف تعاوات البشاه مع عزيز الجابة للمعولة .. وأحبت لولة من الالوان التي أبرقت أمام بصرها في ماض غرامها .. قد نسبت في تجزة التي قمتها هم عنزة كل اساماته التي وجهها أليها والسكتها لم تكد تنادر الترايور اسم صوت أغلاق الناب خضها حتى تبيت أنها جزية ...

ظا ودت الى (اليلا) المادة الن سكتها أحست بذلك الهدوه الشعرى بستعيل الى كالة تليض العدد . . .

الدخيل اليها أن أزهار الربح الق تبتم في حديثتها اسخر عنها .. ا

ولكن إلىخرادا

آذ يستحق هيها لغزير أن نسخر منها حتى أزهار الربح ؟!

ومدت بدعاً وهن تُجناز تمر الطنباسة الرايس الراحدي شجير التالبضيح قاعز عنها من جدرها في عنف ساخط . . ا

م تكن ساعة اليد التي اعتبادت أن تعرين بها موجودة في مكانها من معصمها ا و نشت حوالها فل عبدها . .

كالد شاعث در ا

خاعت ساعتها المغير تاار شيفة التي لها ا اعترت بها لأنها هدية من عزيز . . أهداها اليها في ربح عام ١٩٩٠ ذكري القضاء عام على غراص ... ا

ودارت في الفرية ليعت عنها الم تحدها .. وتذكرت جددا أنها وضحها في معسمها عند ذهابها الي مرّل عزيز وأنهما عفرت اليها على ضوء إيامود الدور) الذي أمام باب منزله لنري اذا كات قد تأخرت أملا ...

ورجعت أن تكون قد تلان المحدث أن تكون قد تلدت الله فقد من أو إلى الطيور المحدث أنه وأدارت الواصد عم وضعت الساعدة على أحدا في يجبوا من كانت الساعد قد تجاوزت الواحدة صباحا من الابد أنه

اقتل ترفا نومه هم يسمع دقات الشاون الرضوع فل السكتب.

وحارات بعدال معتمرات أن تتحدث اليه يون جدري ...

قابعيت إلى فراشينة وهي مهمومية مكتبة . . دا

الند كانت هذه الساعة التنقودة تخريها كذا أمس هزيز في ايلامها .

كان بجرد النظر البها يمت الى روحها نوعا من الإطمئنان لأبها ذكرى برهنمة عطف وحب وحال من عوبز أحب الناس إلى قلبها . . ا

واسليفظت في الصباح منهو كا الهوى: ا اند حداث أحلاما مزعجة وعد كرت ساعتها التشودة فأسرعت الى الطيفون الخلب التحدث إلى عربر والسكن خادمه الصفيم أجابها أنه حرج إلى عمله في البنك ..

اطلبته من جديد في مكتبه وفي تسكل السمع صوته وهو يجيبها بالت الناجة الحافة النوات ، التي توحى يتقده المجيبة في سيطرته الل الذي ، والتي طالة ارتجات الساعها حتى

- الله بالليمش ساعق يا عزيز ا

F. dalum

أبوء ساعة البد بناحق يطهر التي تسيتها عندال في البيت المارح - والكنه أجابها في بطه رهيب

ساعتنى اتاتا

_ أيره .. لازم مناهت مني الكنت

... 500

ـــ مش مكن .. يكره وغنه تلاقيها

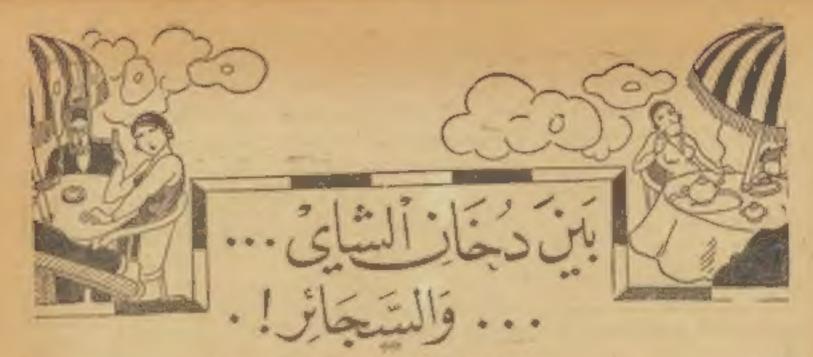
... قايت عليها (إدنيا ما البينهاش

ــــ کل واحد تروح منه حاجة يقول الكلام ده . ويحدين يلاقيها

ب والله حصر ابه ، ماتدور عنداله مراحمه درور

ات کان ؛ عزیز - طیب الما اروح محادور علیها .

﴿ لِنِهَ عَلَى مِلْعَةً عِنْ إِنَّ عِلْمُ عَلَيْهِ عِلَى اللَّهِ عَلَى مِلْعَةً عِنْهُ ﴾



دواج الرجع

محتل في الأسبوع الأخير من عدًا الشهر يزقاب الآنسة مجيعة مكرم والأنسة مجمعة معروفة عيال تحمدها عليه المكتيرات من بنات الطبقة الراقية وقوام ترعد مند ذكره كريمان خالص مليكة الحال موديل

كا فلنا في أول الحج يحتفل برقاف الآنسة محيعة على الوجيد سامى درويش اللوظف المتواشع بالتامصر وسنكون حابة الزناف عمل آل السيد عمر مكرم في مصر الجديدة وتفشى البروس ألحداء معتار وقتها في تعضير جهال المرحي وقد معبت أكثر من أرحة أمانيع ومن تنتني والروسو ۽ الازمة لحسا ۽ و والروسو ۽ هو الاسم الذي يطلق على جميع ملاسي العروسة ولا يدخل ضمن هذا بيجامات العربس الحرير البيضاء.

وقد اعتى المريس مع الأسعاد عد عبد الوهاب أن بلحن له و لعروب الحميلة دور روما ليرقص من أراد الرقص من المدعوين على نفاته إد المودة الآن أن رقعى المدعوون الشبك على روميا عبد الوهاب وللكثرة ماينتجه الاستاد مي أدرار الروميا قرزت فولبود الاستعالة به عند ماتمناج الي رقصات جديدة والعاقبة تعذر لايراديا

هذا الحر ولاهبكم الكنابين والمكنوات من عثاق عد عبد الوعاب بعسم أخاره .

أما وقد انهيئا من سماع عبد الوهاب قاة لتحدث عن وصيفات الشرف وحبثم العدوى قد المشرت بعد زواج السيدة عابدة الشاهد (عطية - الآن) - سنكون وصيفات الشرف من كر عات الاتراب إشا والذي بك وكريمة على إشفيمي وآنسة ليهة بركات والآنمة علوة على الله تُرجِو أَنْ تصبيا عدوى هذه الافراج ومنشرك ابنا عمنها الأسة اح أن عبد الرازق في تعل مائلة وقت إنا كوميقات الشرف.

وخاولت مندوبتنا أن تمرف أسحساه خدام المرك من أبناه العلقة الراقية ال تتمكن وحاولنا الانصال بالنعهد فكان خير هو جوان د د

رما دما في الافراح الد للنامن مض التفاليات العالمية وكتبر عن الدوائر الطلعة والفاءات العالمية هنا عن الاهل والدوائر المسمعيمد غاث وأصدقاه الطرين . . . للنا من هذه المهات أن الاستاذ عبدالحيد لائق مكرتير خاص وزير للواصلات... والأستاذمهروف سيارته الصالون الرمادي الواقلة إستمرار أمام عوامته عند النادي الأعلى والتي كانت تري أيام . . . زمان

باستمر از أمام فيادين السبق . . .

لآخر مرة للنا أنه سوف تعلن خطو إنه للاَّنــة ن ... عبل برتو والآنــة ن ... من أجل عات الشيفة الراقية في الاسكندرية وتعتوها الاسكندرية أزهى ورودها التي تزين بلاج حليمو تو تولووستا بل باي في العيث وقد لفنا أن الاسعاد عبد الحيد كاه

يديب الجلون لاصحاب علات كرامر لاته مال الميحة عند المعدنين على عام الشيكة الدى ير د آن ينده عن قريب ونحن نهمس ل أده اما كتيما ما أعجبنا بالسوارتير الجبيلة للوضوعة في شبياك عمل نجيب الجواهرجي الذي بفاق عل كرامي ان كان الاسناد عدالحيد مجهاد . . .

خطوة شهر ايدال

الصلنا يصديقنا الوجيه عزيز فهمى وقلنا لد مبروك من الله بالوك قبك إسيدي، ريخ بعم اك يخير مد على ايد من تطالك ال ابه ازای دانت عامل عبط هو ات مش خطبت المخطب مين ا باأخي يقولواانك خطبت الآنسة ف . ص وعنيش أزوم المك

وق الباية أكد لنا اعم يحطب الآسة ف. من مذه وأكد لنا إنه لا مرف آف يهذَا الاسم وهو مندمش لذلك الحبر . ويعتقد أن الذي ينشر هذاالكلام عنه قد جاء متأخرا جدا فنحن الآن في وسط ابريل

وكاد لكنب كون عادة في أراد عذا الشهر ..

وقد صرح لنا اله مادات الحكاية كفيد في كنيان قول أنه لملا زوج من زهن ميدوان أرلاده وأخااره نمنلون بوم الحبين اللبل برور عشرة أيام على زواجه وتدونا تحرالأعران الماء المغرة الني منظام في شبرد في أوائل هذا المرسم فوعداه لبتماب بدأن أكد اتسااله إ غطب ولم يمكر في المطوية عدا

2342 43

رزق ماحب المعادة ظاهر اور باث ال رزقان كبرى حكرعاته المزوجة في التصورة مولودا بدخا وهو أول طيد المعادة البائل .

وبعدأن المقدماس المائه عدة مراث السنية الولود عود ليمنا بذكري جن - explail

وترق المركة في مراى الباشا بالرساق فالدة على قدمن وساقين للجهيز اللازم الحال العطيمة التي سامام احتمالا بالمنب الجديدالية السبوع وتلوم النابة بالروات اللازمه بوميا وتطبح بات وأغه النائية الكنوين وعائد أور عائد كيرة عليها الدنيا فل كل مكان ارا عالمت الموار وجالاتو ... برجالاً و وعلمة دهب في

أقامت جاعدتمي النتون الجراة معرضها السنوي بسرائ تجران وقد لدم البتال. العمرى الانعاذ نجب أمعد غشر لوحات فيترائمة استثنت أطار كل رواد المرش حلى أنها يعت جيم الى اليوم الأوله.

عايز لاميسون لوحة (الرباع) التي تعبر مما دما تأت لترائها - وهاك لوعات

أغرى الشفس الجاجنيا (غبيل الجل) وهن مكنش سرم جداً رحمه الوال في عشردة الله و يعلبك أثرا بديدا عن ظاهرة مصرية صيمة عن الماوث في المعل والمدورة مع صغر حجمها تحدو جرأة وطانة يتدر تعرقهما لحصوصا هند فتاأن الأفران المائية فعي كا يقراون.

أنا صورة (النبالة) فيها اللمس والفرلولة وفيها الحال المصرى الذي يحيا في جو إسيط وجيل.

والأساد سروف في الأوساط الغذية مند أند جد إذ قد يتم أه في النام الناطي صورة (طبق الله) لأكثر من أرجن يا من بونات مصر الكرى كمانة توالتئار باشا وحترى توحمين وحدى عانم شعراري وهذم الوحة لشبه لوجه الجديعة النيانتراها فأعة للدوب النام شياكيمار والأعاد لبب أسعد غريجن كالم والش لدناو ما الدرجة . ١٨ ، ١٨ ، عشو الإنباد الدول جبنيف المنون الجبلة

اشترك في الجامعة بعشرة قروش صاغ الرأ قاميل الامتيار المديد الدهش في صلحة ١٠٧ من هذا المدد منين الوداع - الفظ ودادن - فنافدات لياد - مهاة القلام

لل بعض أسياء زجاجات العطر النّ استقدم هدايا المشتركين والشاركات المجدد إ

محل عجائبی ا

الدور الاجتماعي الذي يلعبه الجانين

بقلم الاستاذ لولاى عفتو أكادامي العاوم الباريسية

RECORDERED CONTRACTOR

إنَّ الْجَاخِيَالَةُ مَنَّ أَرِيدَالْتَكَامِ عَلَيْمِ لِسُوا او لك الذي يجب أن يجدوا بالرلم منهم فيغرفة متغزلة ولكتهم اولتكالدين تقابلهم في كل خطوة أثناه العلريق . او لئك الدين يفكر وزو يمكمون كلاما صائباجدا والذمن لا يتور جنونهم إلا بين حين وحين .ولكن هل هذه الحالات التي يمرون بها هي جنون حليق ا إنها ليدر لنا كذلك لانها عمالهة للرأى الشائم . من لنه لتعكير ا خن دوي المقول الن لا تتاجا على الحالات الطارقة التي تمريها عقول اولئت الأقراد . الدبن جند ما تنكلم عن الواحد ملهم نقول (إن هذا الرجل ليس كمالر الناس: المعلول) وهذا النول نفق كلنا تقريبا فرقوله علهم وكما محدث في كل الحالات التي جمع عليها الرأى العام عالى لحلة يتاير فيها عدًا المنكم على اولئك الافراد . فعملي الأخص في أوقات الاضطراب والحياج ترى كل الناس قد أصبحوا مثلهم . وفي هذا الوقت برئ الذي كان بالأمس (علمولا) قد أضعى نهيا أو زهم تهضة أو بطلا أو شهيدا واذا ماتحققت فكرة التورة وجعمت يصبح قائد الشعب ،

ان النفق عابد ان المغل مو الذي بحكم العالم وان هذا المغلل يتطور كل بوم عقدم العالم . ولقد مجد ورسبيع المقل ، على أن مراسة التاريخ غيت لنا _ وعلى الأخص في شخصية إراسم _ ميادة المجنون - الحتون الذي لا يجب أن شهم صناء بالشكل الدي الذي مرفه ، بل ذلك الذي ليس أشخاصا

الانتباض والتشطرين والتزدين والماكرة والتصوفين والقزعين والشعراء

MEN.

والآن أى الشخصين هو الذي في علله المقبق . ذلك الذي يفاعه الناس عبنونا أم ملك الذي يفله الناس عبنونا أم الندق من قول مناك أسدق من قول منساق : (في المحفلة التي أدا المب فيها قطبي . من بدرى فلد يكون هو النبل يداعين ويسجر من أ) واركك الذي نسبيم عمى الأقوان لائم لا يجزون الون الأحر من المونالا خضر فد يكونون الون الأحر من المونالا خضر فد يكونون من السليس النظر .

وعندما سرض طبرانسألة على جم من الناس ترى أمامنا منظرا أقرب مايكون الى الصنص جرائداو ، وطندنما المرض على أكاديمي العلوم لري أعطيامها يتناقشون في مسألة النسية .

على أن مده النسبية تنطبق فقط على العلل وحده وقد يدهش لتره سين يسمع رأى أنصار فكرة النظور الذين بعطون

ليمة كيرة النقول الضيفة الانهم يرون ان النطور غ ينه بعد، والم يفضيون حين النطول غكرون ان او لان الناها، العقول غكرون كنيرهم. وأكبر دليل على اختلاف النقول وطرق النفكير ان الناهي حين تفكر قبلا بدب ينها الخلاف، أو لاحول المادي، ثم حول طريقة الوصول الي شيجة، وعند لا ينهم كل قرد وراه فكرة سيادة المقل الاساني عالما أن وفيف قد خرج عن جادة الصواب. ولكن المقبلة أنهم عيما يفكرون علريقة غنانة.

...

وعفل الرجل ليس كلفل المرأة. كا الرحل المرس أو السلاق ليس كلفل الرجل المرس. فاتعاطفة والذكاء تعملان علا كيا وترجعان في ذلك الى أثر الورائة الذي تعفر به الى مواد غية موجودة من البداية في جسم معين. ودون أن تتكام طويلا في هذاك جنون بمناة المفيق في كل من بوئن هناك جنون بمناة المفيق في كل من بوئن ويتنه وشوعان وغيرهم ، وكان في كلون في كلو

إن العقل الانسانيالسكين يعيش تحت رحة صدعة أو مكروب ينتقل اليه . وق



استعالها باستمارها بكب الوجه تمالا ذارون بهمج

يلتيهم علماء أتنفس باليزوسين والشادي الأجزاخان الغرائساوية بالعثبة المضارا بالقاهرة كانان الأدواية والاجزاخانان

بور الجانين نري المدوى تنقل أحيانا الى الطبيب غيمه ، وهذه السهراة في الطال الصوى تبدو بعلية في أرقات الأزخات حين نرى الأثر العلم الرجل الحيالي المضطرب الميكر الذي لا يحده أى منطق ولا يخدم لأي هكرة عملية تحدد من تصرفاه - ولا يولفه أى خوف ، وكل صلاحه عبان والمنان وجبهة عالية والطار ان

ولى خالة مدينتا الماضرة برداء عدد اولتك الذين يستطيعون أن يصبحوا بوم عياج أو فرع أو بأس قادة منسلطين ودلك تبيعة الشطراب أعصابنا دون أن يكون المعوامل المتالية من أل

ألم بلاحظ أغيرا أحد الاحسائين الانجلز أن عدد الجاني في بلاده قد أصح أتناه تصدقرن ثلاثة أضاف ماكان عليه ويقتضي هذا الاحصاء بكن أن قول أن كل الانجلز سيصبحون نجاني حدقر ان.

والله كان أتورة الرنبة الذي تماما مع آراء جان جالة روسو الذن لاشك في أنَّا كان عِنموناً. وكان طرا ولهميره من رجال التورة وقادتها مجانين ولا شك. وقد لاحظ أحد أطباء الأمراض الطلبة اللهودان ويسمى تريلاملك الطاعرالي الرجال التورين . إذ عندما رأى الدب يهجم على الحدية الوطنية أنمت أمرة قاءته وم وه مايو طم مديدة صاح فاللا (لكي كل هؤلاء النادة أعرفهم جيدًا . اللهـ قـ طالجتهم. أو يحب أن أطالهم ا بلاكي . إله عنون الرجى - إله عكون حورية إنه مجنون. وموير على الأخص . إنه مجنون . انهم هيما مجانين وعب أن كونوا فيمنشل الامراش الملية وابس ما) وما أسول ان تطبق هذه المملاحظة على الموانث الدموة اليحدث أثنام الكرمون

وهؤلاء المجالين التورين عم على الأخص عظيمو المعلم الاتهم رعون عادة الى قاله التوع الكير العدد من الجابن الذين يظهر

جاونهم بين فارة وأخرى ، والذين تسمح الشروف لهم بان بكونوا أفوياه مسلمين . وقد بكن أن يراقوا ولكته من الحال ان يسجع بسجنوا من قبل إذ البدأ الجديد الايسمح بان يجمو جنون إلا بعد أن يشل قرما في زمر م في المحطلة الماسية ولذا يحب أن يشم بالمراز البهم بسمواون في السال التاليات ويد وول وسائل السالدة وغل والحرائل بضع ساطات أو أيام أو شهود والمخالد من يأكل المحطلة في فراع فيها وقد الحطاف فرع جنون كل منهم وهو ما يحدث سريما

بعدا ند قبعزق بعديم بعدا .
إني أكره عدًا للوع من الجاوز الذي
يشرد تا عن الطرق السوى . على أن
هاك نوط آخر من الجنون الحسن ، وهو
ولك الذي تراه في صورة طقول بخاطرة الى
حد بديد ، ثلته التي تأتى بين وقت وآخر
فيحظم المبود الندية . كا تري مثلا في
كرسوف كولوب الذي يقتمه جرأته

بشرى للمصايين الواج

عدمة المصابين بالواحد انشرها بألي التي أحيث بداء البواحد منسلا منين قضيتها بطاب الم . فأرشدال أحد معارفي ال الدكتور صا وسيط التخصص بشقاء عدًا لداء (بالا عملية وبالا أمًا)

وزهرت اليه في عبادته جارة بولاق رقم ١٩١٧ شارع اللحكة فازلي بجوار جامع أولاد عنان يصر . فعالهن بطريفه الحاصة إمرة واحدة) بلا عماسة وسلا ادفى ألم . وابعت من نائ البواسي العاول إحداثه بالم . كان الله أواد أن بجرى احدى عجالب اللب على بدهذا الدكتور الحائل وقد أبت بلشر كان هذه لا مداة له بل لأسدى طدمة بطرية قدما بن المواسي بارشادم اليه المواسية بصر بارشادم اليه المواسية بصر بالوفيلية بحسر

الماسجاير الصحية الفاخرة المراد المراد المراد المراد المراد الماخرة الماخرة المصرية الماخرة المصرية المصرية المصرية المصرية المصرية المصرية المحميم العلمة ٢٠ سيجارة قرشين صاغ العلمة ٢٠ سيجارة قرشين صاغ المائدة و الدكور شاكر ، بعر المائد الكود ، الردن ماغ الدائدة و مذل موم المائد الكود ، الردن ماغ الدائدة و مذل موم المائد الكود ، الردن ماغ الدائدة و مذل موم المائد الكود ، الردن ماغ الدائدة و مذل موم المائدة المائد المردة ادائو و ١٠٠٠ كرون الدران الالكتارة المطار المراد المائدة الما

انظروا صفحة ٧٧

فنناالهو سيقى المعاصر

عرض ونقل

بقلم على عامل

إن كل من يسترض على موسيقا ا وما عليه الجامع الآن من الله ت واهنام بهذا الله العظم لا يد يشعر الأول وهاة بأننا الآن في عمار نهضة لا بأس بها. وأن علد النهضة سوف شمر و لا دو مادامالدو الموسيقي قد مس أساع طبقات الشعب وهي خدي عملة ورقيب ومادمنا ترى ملحيشا يسعون جهده للسير في طرق التجديد مااستطاعوا الى دلك سويلا.

على أن كل تهضة في أي أمد من الاسم لابدأن بلازمها بعض عوامل التلص اللي تحتاج إلى الاصلاح ، وليس من المار إن عصرح بهدد التفاص برتطالب ملاجها . ما راما كار الدار أن تفاط عندالقاء قاما

بل الباركن البارأن تناخي هنيا الدواها وأن تترك الهدومين من الباممين في مياتهم حين يظنون أن الوسيق التي يسمونها الآن قد بلنت حدا جيدا من الانفان . أو نسترك بعض ملمنيا يعتقدون في أنسهم

السكال والقدرة على عاراة أباطم الموسيقيين بأن يأخذوا إلحائهم الرائمة ويعمبونها على ألفاظ عربية 11

وما لاشك فيه أن نهضتنا الموسيقية المالية بالطاح الذي تعجه اليه الآن ترجع إلى مجهود الموسيق المادخ المرحوم سيند درويش الذي يعتبر بالافراع أعظم الوسيقيين الذين عرضهم مصر في الرخما المدين.

كات حياة سيد درويش رغم قصرها حافلة بالنشاط والجهادق سيسل النهوض بالفن الذي معلقة والدى ضمي في سيله بالصحة والراحة والسال. ونقد بلسغ به

العترانه لنفسه واعترازه بكرامة فته حفا تايرا عن تعددت اللسص الي ردى عن نصرفاته في هذا اشأن والتي يكاد بشك في نصديقها مزلم يتصل عزقرب بذلك الرجل الطبر لأننا للاستباغ تنود أن نميع عن عتلياً عن كثير من رجالنا. وقد وقعته عاسته للتأجيبة ورغيته اللهية في سهيل التجديد . الى التورة على تلك الزعة الصعنية في أياتها الشرقية فألتني من حفلاته العنائية (واليل . ياعين) ومايئاً بها من ضروب الاستجداء والذلة والموان وصياق مقطو بالمالموارة والقوة والاعتراز . وكان يرى أن الموم لا بحب أن بلن كله فإ ملحن القطعة النتائية بل على كاتبها أيضاً . ولذادعي في صفيعات الجرائد إلى كتابة الأعالي الحساسية الن أذكى فيالنوس روح الوطنيسة والشهامة وتبرع بتلعيتها دون مقابل ا

ولفد كان سيد درويش جدا العمل المعلم إلى أبد ما يكون عن عماولة عراداة الحاهم وعلى عواطنهم النائرة وشهواتهم المباشة التي أوقدها المحتمم الشرقي بحصله كلامن الرجل والمرأة عن نصفه الناني. مم في بحاول سيددرويش ذلك الأخم يكي ماديا المادة الوضيعة الانعرف إلى نفس الفنان المادة الوضيعة الانعرف إلى نفس الفنان المادة الوضيعة الانعرف إلى نفس الفنان المادة الوضيعة الانعرف المادة التي أحاطت المادة والتي الأوال للاسف كل تروة بعض وحد والتي الأوال للاسف كل تروة بعض من جادوا بعده وسيلهم الوحيد الى الشهرة وكسب اعجاب الحاهم الرحيد الى الشهرة الرغبات أو الان الذين أطلقوا على أغسهم الرغبات أو الان الذين الدين المؤلفة المنان أن النان النان

أو أخلق النبر عليهم المب إ عطري الماوك والاحماء) الماإلمي ؛ اواستطاع الدجل أن يسكون للغ كل مناحي الحياة لوجب أن يسكون بعيداً عن أن يمن عرش الفن الرفيع او كان حب سيد درويش في التجديد المناه الذي جعله معد إلى اقتباس بعض الالحان الاجتباء من غرية وشرقية ليدخلها في ألحان الاجتباء من غرية وشرقية ليدخلها في ألحان دون أن يقف دروجه المصرية في ألحان هدفه الإلحان في ألحان دون أن تشعر بأنها غرية عنا أو شهر عن عالم أخر غير عالنا

ورتم النجاح النظيم الذي صادقته ألمان سيد درويش فقد كان طموحه الذي لاحد له جمله غيرواض عنها . وإذا كان قد عزم قبل أن يتوفه القبأيام صدودة أن يسافر إلي أدروبا ليجي أعظم فائدة مستطاعة . وكان يردد قوله (إن موسيقاي لا ترضيني وسأسافر تم أعود فأقلب ما بنيت رأسا على عقب)

...

وعندا مات سيد درويش شعر الناس بالفراخ الحائل الذي ركدتك الرجلالعظيم وأراد غيره من الملحنين الذين المسوا ما يقع الرجل من تجساح وتوفيق أن يفتشوا عن مزاياه ويكشفوا عن سرتجاح موسيقاه. فاذا وبعدوا الوجدوا ثلاث مزايا أساسية.

أولا — أن سيد درويش كان قبل كل شء ويصرف النظر عن أى اهدار آخر طيعنا عابدًا بالسليفة تنبض ألمانه كالم الحياة والفوة ما الانجد لهمتيلا في طعن قبله أو جده

تائيا _ أخارعلى ذلك النوعين الألمان التي تعديم المائية والطرب ورالاخلاص التي تعديم الألمان والعدا هو بوضع أسس نهيته المجديدة بالتوقيق بين معنى اللفظ والنفية . فكان بعلي كل عبارة الموسيق التي تعير عنها . وكان يضحى من أجل ذلك بالطحى في ميل الاخلاص تضافى بالطرب السطحى في ميل الاخلاص تضافى بالطرب السطحى في ميل الاخلاص تضافى

و بي و مر اي سا ال مر مد عالي مراحد الله د الميا ميا الله الله الراح الله الله الله و لا الله الله الله الله الطبع الله و د ي و د الله ما

هی ایند این پرداد که پرداید است. او مکتبه خوالیل خوال د اداده انده او از کر بهای ساسه ی اساس ایا عدیده مع ایران در او آن ده و اداده الاحق د پرسام کی ایران در علی ایساس

تعاميم والمقدراء شداري المباللسبة الدارة

فرحم عبد مساق غراة الجي يداون

کاربوعت فی صدر شہم امر صور دو

خال والمح الأمملة والمناحسية

. . . . يماني والأساس مالة and the contract of the contra الما في عبوليد الأخس مد عدد د بر د دخه ار د 4 27 4 7 1 19 14 ن پیر ماند است and the same of ----we end we want of the Board of the , - 44 . 444 to may a so م علمتان لا علمعه الأمواة والأبير فليحسب فقطاء عوالا القراسي - the un will remark a first

1 to an early of a

e all made - Kentha

الأخدان عدومات فالحوار الأنم من

ماسي ما الحجل ليمان الرحية بن

معدو ب
و بداده بسمو الأو الأحرار وبداده بداره الأحرار الأجرار الأجرار الأجرار الأجرار الأجرار الأجرار الأجرار الاجرار المرابع و المرابع و الاحداد الكل الآب عرار المرابع و الاحداد الكل الآب عرار المرابع و المحارم المحارم المحارم المحارم المرابع و المحارم ا

و يولي بن جود ه ه يي كي في معليها ل المنع العالمية للمنطبخ مدده يمي د ڪير مان جل دلك عرض خالاتما داهمه مري هو ي وعد يد مازو ماد لام بداس بعاضي يداء السايد أسامعيدو القطعة الثمر دوا عاده خدوه بدی ۱۸ م کن داید وہ 🐣 استعمامات علی رفیق جی گلجی و المرازين 6 - مين د والمواوض كن فظمه ع ٨ مه مي دو سي العاملة دو عي و جيءِ سيده ۽ بن حساسمان وي وهه دينده والمعدوعيا مشوصالحينها الغابد وبحل أوميح العياضة المربقة الحظ عا الإدواب عد المحر ومكد في مان عياسا

الريك بلحا أراجاو شوطه مداع مدد احمال التجداد والوجر بدير خراء لإجلاص للبيداتي الاهيم لارجيدوا أسبير بصدرا التاووالبير والسعر الطويلان كالكريمان سيدادروجش ا این برجد مسدی اللوالدی یعق ومص الطبة التي يلمنها ، والدي للحنيثا أرث ادعوا أبيم يتعون دلك لأبييار عاوا دلك عدير واصحا في ألحالهم التي لا يفترق كل عن منها عن الاحتر وغر المعلاف الخلام ه ما به بر وایکن مید درویش عرى وراه الرياه الزائعيو الإدعاء الكادب ادي يم به النفوس الصعيرة بل كان كل الردأة تتبر شاهسية أنتدر الاميار أمايوه لكريميش كتبره سبن جدران القصور عيدا عى الله على كان يقصى الإوام طياليها بجوب الأحياء التقسيرة لايعرف النوع معنى ولأ الراحه تيمة جربازراه نلحن مقطوعة بآبي الآأن بلمتها مراجر الني تصعد عدبالقطعة مناليبة للسمو دمجي دمجي وامثال دفك الذي دفعه الأثن يقمن أسينوها ناملا پر باد کل برم (بوظه العلوم)

ه العلم الماذل حيد الخطاء

يساب المثق حاسا وسط التوابعي صعنه لأعايهم ليستوحي منها للوسيقي الترتئاسب اللجن الذي يعتبيه .

والموسيقين الحاليي بعص المدر الدي بقى الانتباف بدكره. دلك إن السوح المنالي الآن قد صحف كثيرًا عن أيام ســد درویش إن لم نقل قد نلاشی ـ ویشسر ح العناش بمسكن تطبق مكرة التوميل جي الموسيق والمعنى شكل أوسع مدي وأخهر جلاه لأن من طبعة الألمان السرحية أن للتي في مناسبات حاصة وفي أرمنه وأمكنة معينة ولدا عتلف موسيق الاعان احتلاف الظروف. أما الأدوار والطفاطيق وماشامها فهن عادة لا أدور ــ وحصوصاً في مصر ــ الاحول نوخواجد من الكتابة وهوالبرل والمشق فسكاب تتنق هيمه إلى موصوعات هطارب (أجواؤها) . والتمالي مثابه كثيرا موسيقاها وإذا كات عقرية سبد درويش مها يتعلق شطبيقالوسين على المي يدر بشكل أروع في فله السرحي من

على أننا بجب ألا نفس أن الموسيق الدارع الدفيق المسرلات أربطتهن ف كل الطمر أكفاط القطومات الترامية لإنها وإن انتفت من جهة الموصوح بأن ألدطهما تحص في معانيها عهداك اللفط الدى معر عن البكاء والأبن. وهناك الدي بعسير عن ألفرح والسرور لمقاء الجبيب ، وهناك عابؤدي معي الرحيل والعياب فمكل هدم الالقاط بجد أن تحتلف موسيقاها عن الأحري والغد كان سيد درويش محنصا في ضادا أيما فق مظام (أناعشقت) شعر الحسرة البائمة والفلب المداب وحدما يتكلم عن اقتراب الغبيب فيدور (الحيب الهجر سايل) سمع موسيتي عرحة سعيدة حتى أنا كاد عجيل أن سيد درو ش وهو ايسيها كاله کان پرقص تر خا

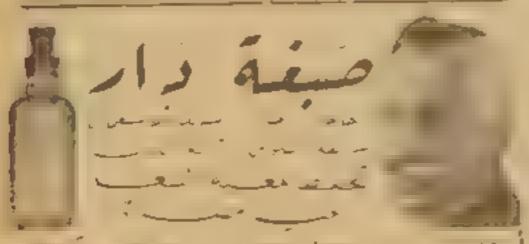
على هذا هو ما براء في متحينا الآن أربعه ما يا

the same and a second عواسد روس و ادان با م لأم ولأ لا مصدرتمان للارد لاسمة فوسقي به تدسين راقش فولتواخر للأميح ياموان الواقب J. L. M. L. B. J. - - 3 وأحبي طرقم عوده مدمستي عي عمر عم و يريب م حاجل لأ السب الع الرواحي في الإسلامة لكي سطوأه سعبه مرحومه مي د خواج أم فراسيقي عرابية تحميه وعدم الطاهرة الى واها الآن سِجه للكرمناط شأت عن القول أن سيد درويش أحد على فوميلي ألبانه في اير الراح الدالة وه صحيح و د و ارسوده المفدن سواأن سيد درويش كان محتمد كل الاحتماط الروح الشرقية العامة , ولو كان هجر عرأن بملائك لنقدت موسيقاء أخ مواجا وهي قوميتهاوصدق سبرها عن روح شعه . مجب أن سرف موسيقبونا أن فيمة الموسيقي هي في فدرته على الاحتماط روح شعبه آولاً . وووح النصر الذي يعِش فيه ثانية ، وهنادا النيف لا المعد نصا يوسمي عليم ۽ الاڪ به ۾ مجال لا عجب أحدد أن مرمي عبد فللوسطى عطم الأعاس ممله عي

متره والحدو والقفيل فلواهي والخداب أترهي

وآلاميه، لذا كار من البيت أن بسج متحتوبا الخلاد التي واعم عليها الآن مي وتناس الألفاط العربيسة أتواه من اللحن لاوروني لان دلك علاوه على أنه سرقه فية لابين الكرامة هوأيصا خروج متهم على البدأ الذي عاولون احترامه وهو تعليق الوسيق على تلمي لأن الموسيق الاوروبية الني نتمن مع الكلام للكتوب ليس ص عمروری بل می اثنادر آن نطق مع کلام لفطمه العربية . وماتؤديمس للمقاوكم هو داعي اليائسجر به حين وي اللحي أحيانا عاون الرجوع الى الطريقة الشرقية 🕠 الطحين ميكون هنداند التساقص في لمنه plu de san a se yes you hade a say to be سحين لأعظم اخلاصا لقومينا وأوفي جيرا عن أحساسانا من هذا التي الحالي الرحيض ا

٠٠ جع إدن ال البداجة المعمى الي علمنا إياف في السيد درو ش لتحتفظ مثله علك الفرمية العربرة التي حملت ألحا به مشد مبرء ظيورها والفارن والددي والأرقه عن البنه الكار والعملو من رجال وساء لأمها منا ولتا . تلك التومية الني معطنه رغم حبه اخار في التجديد من أن تكون عبدا سره افلا لا شحصيه أد المواطف أناس لا يترفهم وليس مهم متباعدا عن أحاسيس موصه ، أن لا أدعى لهذا الرحل الكربال مسق و التحكن الواقع أنه كان معي



لاشكأ جديسيرون وعاألطويق وعوسيقانا المالاهمامة العرساوية بالعدا فصؤا بالقاهرة أوجحتارن الازوية والأحرا حامات

مور سریع^{م اعظی}ما الحیل احیراً با ولا با و رف

عطا بيان و مواد المد المداد ا

مدد أمرات في المساموسين مون على المدالات المراج الما في حزالتها م هي الأندي الله ال لا الأمريكا الله والا الأعلم الله الما أمواضنا في عمل عوالات الله الله واحتراع أسلطت أول المرابي على طدومة التي رغا سقطت أول المرابي على صديقتها القديمة الإيارة

. . .

لاحال معادوا للما

انوار آلمان المائية



مورة حدد إراضه زوزو ليس

هدول

أحد يوسفوني ياوح اوزارة المارف بأنه مستد لإحداد برسرات بي من الله واله سؤخر مسراح اراك

وأومل من يدكم مع العاج مصطي عليم المسرح بأن الاستأد وهي قد وقع احداره على مسرحه تال فه العد الاعباء من رحله الى أحد، عشرات الراب

الم أحد شطر عروع صر منبول الأعلال بدي ورازدانيا ف

وأعميب وراده عدرف عنب لاب قد عومت أن تمنعط بملغ الابانة كله الى الموسم النادم . .

الى الشام

في الاسبوع الماض تلايلت والآسة سهام بالمترب من شارع عماد الدين وكان في دعتى السيد سايان (آل بيولس مصر) غياها السيد سايان وأخذنا عبعادب

أطراف المديث على الإفريز .

وسألتها لمان الانديمين شيط من عمطة الاداعة 11

قامات -- هذا الدؤال يوجه اليخطة الأداعة غسيا ٢٢

وأردت أنا احراحها مسألتها ــــ هل هناك من صهب الــــ وللكنم تجاهبتهمي واللكنم تجاهبتهمي والله أن محطه الاداءة عن التراها لي أحما السهب في عدم احتيارها لي

سأتها على الجدمها في العيمي وعل معات ا

فأحاش أنها تتوى السعر الى الفطر الشفيق وافترحت على السيد مليال السعر معها فهناك أنامال واسع في فصيل الصبعب العمل والرائح .

وصوعدها السيد سليان بالسعو إلى الإقطار السورية ويواعدا المدائة مرة أحرى أبحث هذا الموصوح وتعيدد.. اخاد مايمكل 11

مبعد جاعة (أمساراليميل) لاخراج رواية عبت والقاد مايكل الحاددي بقلم الاستأد سلبات عبب والاسعاد عبدالوارث صبر

وقد عرمت الجاعة على تشيل هده الرواية في يوم المبت ولا الجداري على مسرح الأولرا المسكية حيث غوم السيد ان رورو شكيب وحيمى شكيب بالادوار المهمة في مسألة الاطاد ...

الى هنا يديع ... ولسكل الجاعة طلبت إلى الأسة ودوس حسن أن تنعم اليهم في عنيل هذه الرواية علم يصرح الاستاد يوسف وحي للاكسة ودوس بالعمل مع الجاعة ومنها منعا بانا حق مى عادتة أحدم. و دعن فرى انه طدام يوسف مرتبطا

مداد مد رآماد در باش الله على العلى أن معها من الاس الله أنه الرفة الماسي مع الرفة أنف الاستخداد المدادة مراب الأخراد

و فيحب رائد فر وسي حد اللي ما سوه للد المارفة بيد اللي لايم سيره ل مايه لين المدها المعد و تأخذ معهم أيسط دور ...

فيونيث فينداوي

مرعة بنا

وجده الماسية تذكر أن الراقصة بها



- 1 - 5

صدر و و دو روحیت در د د د the whole the said سو سال دیسادی سم 1757

See also a fee also see م ولف ديم حيد الدا غيالة طداد a d a da se de se e a a a and the same of the same ل عمده الرائد منه حله الحسوسة ش وقب د خر

الاستوعب مصافاتها فتنبر يرفاك وقعبولا والاستالات ا () + + 0 m + 4 + 1 ال يوم ها کياري و ۱۰ د مر

رلا شن مدی در د د د د د خيسان عادين الداحة بوجود الدالة وله رسس د شخال ۲۰۰۰ د a gradual participation of the a asian Island

ولصفعه الج يا حسن الما عموا مع فيتعاث مسراح عان والواجعان فالت ي سل البيد أر يتادي . . . پرستان وہی النبل کی مسرح رمینس المبن يدينة وسيس وأو سبعنا دحره

وعمر الرمارق الأدوم من مي فسطح دار الداري صالحه صالحا فيوة الرسطة والا لبحث عن الله منتي ها بداي فيو ه

وقد لدار مع ساوف سوان رامه ا او وسعيد بعروب فسكر واسعام الأمار سے کل می اصلاعی به سریه سه والموجب فيحه لراها والاقته کر وروسه بده سری

وقد کانت فیله کلد ندی سفر ای

of the court of th

د د د کو قاله میم خاص An

احماض الأراد

و صد، بنو ومره

year a second a

F 3 4 2 3

٠ ١٠٠٠ که

500000

1 2 2 1 5 P

و من ال و مرد م د په دو دي کوپ a) a de es de , e 2, where years are a second الأحاسلة والأخاسلة 163 But . to 4 2 22

مسل و دو به ص م کامید ے م کا ان مراز فر عامدالی the state of the state of ه معمل ال موافر و مجا م

الما الما الما يبه أمير عن كان الاستعادات عمر بي جد عال يائز بالحباقي مصور بالانبان الأو راحياها با تعلى فالمعاطش مريا

والمعارب عداد سه الألم هاي To december of the سر بہت کی م نے جملہ کرہو کا من مدفقع

وعصرى الوقت عمه كل من الأسد حڪرية احد وحورية فيد وأديل ليع

197 / mg/ s a de dest in the transfer of commence and a second

و من الد فالجدائق the transfer of

وسامي هجوم وطيعاً هيد اللغيف عصوم و وصد سلبان .

سد کی دوسم کر میں ہے۔ هند کر سوع جات ہے جات کر در ماہ میں ہے۔ فی مسر میں میں میں جات حفلات لا آغراف اسمہ

لم معج فرق فتحيه محود و معثر أفراد الدرقة عظم قبل العبل مع صالا أنف موفر قد رأب مهم حالات ما التولى وأبر المعود الايساري والاكب جالات وأميل عمس والى فرقة الجارعة وقد المصمدالا سة حكمت كامل وشقالها عمو كود اليمائة جبل عمد في يومه و الدرى

فأعطني للمول سيرا

ومن أجل هذا التحقت الآسة عيه عرقه الاسناد امين صدقى

وعلى ما وي أن الآسة عبة كاربوكا قد قات المهمة خير قيسام وقد ردت على المطاب أنها انعقت معلامع معن واقصات

بعة على عاما كالاستان ب في المكامها حلق شعصمات و

-3.1

و حدد المجددة أن المسابق علم السي الدادة المحدد المطافروت القادمة في شبها الدادة على عدا البدد الوقع من السابق

ورجعت میسی حدطول\السهر آل\انفل والفرف کیا تقول وادا بها لاتجد الفادمة ال الشقه کادنها 11

ا این و شاوی بیت

وما كادت جسى علم ملاسها الزندى عيدها عند النوم حتى وجدت آل دولاب اللاس قد مترق وصرات فيمي صدرها بديها وصرحت صرخة مكومة وهي لاخرى مادا حسل ومادا القول وأحيرا عدت ليلها وهي على أحرامات الحوال الحوال والعيرا عندار ووغ الشمس

ادعت الي اعدم وطنت مله البعث عن الحادمه والا غانية سنشكو أمرها الى قولس . .

وما عم الهدم كله البويس حق دهب وأحصر الحادمة ومعيا حيم الملاس السروقة والحادمة بكل الستحر سيدتها وبطلب التوبة على يديها . .

وأحدث ميس الشعقة على عادمتها الن أكلت منها هيش وملح واستعملت منها الرأمة علم سلخ البوليس عنها مكتمية علم دها كر شرد أن عرف عن حاب السرفة

وأجات الحادثة انها كات تتوي احجار حطب في صافة من الصالات أو مسرح من المساوح . . 11 معود ا

مجم السياح على صالة السيدائين رجه وأصاف رشندى في أحد أيام الأسوع المامي حق إنجد مقعدا واحدا بجرق ويقول في ها أنا . . . تفصل 111

كا أعلنت جيع الناوير وحجزت وأصح البدقة لابحد عملا بجلس به واكراما السياح أعطت السيدة انصاف رشدى أمرا لأصعد النسدى مدير ادار،

و میرفض آمی 11 و غیرم به جاید م موقد جاید اسان ه عداد سیمیه ه عداد اسان میه

اهدا عدمت اهداد او م مرسید کا و مدم ول ای مریم این هداد مده

و سه عطال عمر دا اسه فد الا دو گفته است قال و خداق فرافه الا دایل است و امه اسان وهر عبیمکل دمار کا گذالا دساو خو ادا ادایل برادها ایک به عبیم ای متحد و کلاد،

د کرد احداد مداکرد احداد علی کمی ترود فحد کود عدی

مر ما مدام احدادی و اگا ما امام و حداد افتار الحداد و آخدا موالم مداد فراد افزاده و آخدا ما امام این اگر مواه می و ا مداد می حداد استان اگر مواه می و ا مداد می حداد

الرواد السالية المحراط المراط المراط



وه د این لا علی دم این که مرد هه از تحدید افته ایم کی آن که در این میهده هامد می اید فر اهامه آ داد عاده و لا مدم امیر د

و در ال کا در ال در ماه معادله عادر ای او دافلت فاحله علی برام فاهلت مصل او ۱۰ این عادم داشتی اعمال در کا داری و بازا درجال عادل الاصادامه فی ایام

بالود دود اليا ولا المحمد همام حدالها الدورات اليا الدورة الى فد الله الله الله الدارات الله الله الدارات الله الله الدارات الله الله

بده حل مه ما دوره خبر وقی بد عدوت فکول فرقبه کا عمر النه خرنده، ما اعداد، عدمها فرق سا د د د را داشک کامل

ی در پروه آی بولوهست و مرد را داد کس لا آو ای چاهدر در داد خرد سامد کوره مدارد

و مدا عراس في الإسلواع الأول سكس ال و ما داري من وصح عداة دي الخدعان با عمل فراد القديم لا طراس مطرات الفرقة الحاليم العدي

ولا يعددها الدوالا ومكون مجره ورسال النامرة الاعاق معافراتصات والوسطست لأن التناح معالمها سيكون ل الوم المامس والعشري من الشهر المالي

عبد الأحة يا وتبدل خاط كيراً لا هند الأيم لتقرية مرفتها وادخال سلمات كيرة على صالها المبعية وقد وك جيم والصاح المابقات ولم ثبق مهن موي الرائصات وورو ليب ورياب

وقد صبت البها انطرب عداددی حدالطلب والو تو لجست موسی معلمیالدی کان جمادف بجاحا فی الموسم السابق ، کما أطلعتنا علی اتبادیا معالم انصات حکت مهمی و کرید احد وامنیال فوری والو تو لجست حسین الملیحی وروجت والشقیقیس نادیة و بهنا .

هو مای حلی

وجده المناسبة لله كر أن الموسوط السوريسه در الاسكندرية عدا الاسبوع المسوريا بريارة بالله عدال وقصاه عدة العالم في يصود قبل التناح مالة بيا بآسبوع لعمل الرونات و وقد طلب منا أرب عشر على صمحات و المهمعة و شكره المريل الى الاسبة بيا السياسة عليه حدد المدة التي قعياها في العمل عندها .

حكمت . . كامل . . روحه

دكر ما فيرسالة سابقه خير علك المشاجرة

في قعت بي فراقصيي حكمت كامل وروحيه فوري في أطلقت على هميا الم وحية كامل يسبب تسبية كل مهما بهذا اللاسم ، وقد استرث فك المشاجرة عي فصل روحية من عمله والاستحاث الانجلس الا في بار يسرى الاركل جالب كامل مبول حد الله وحد المداد وحد المكن ، وقد أحد الله من المداد وحد اللي الاسبوع المامي وقد ما حد الله المكن ، فقد أحد الله من الورد في احدي الني الاسبوع المامي وقد مها إلى حكمت المدال في مها الرقيس وثم استحال المحكمة المدال والد المدال والد المداد المها الرقيس وثم استحال والد المداد المها المراوحية الورى المداد المها ا

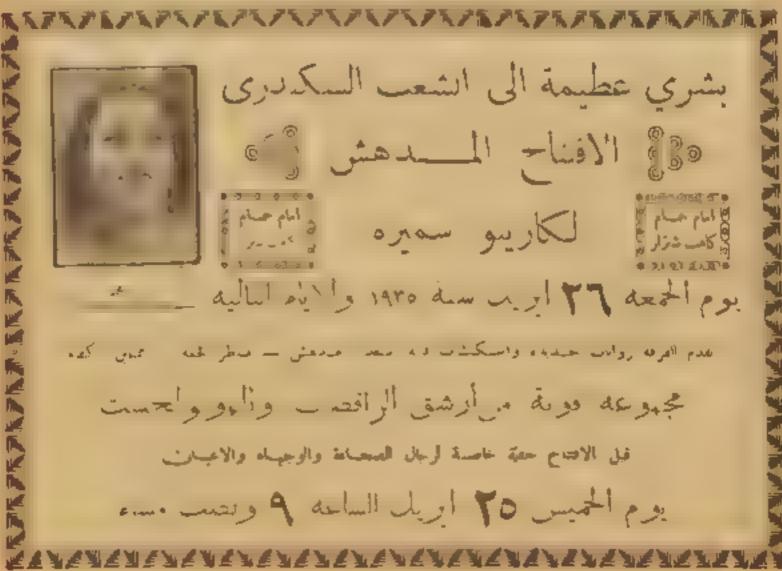
ال فد شاع المص حير عرم للميو وحو من احل في اخراج رواية و المشره الطية و في المدياً وقد دكر با دال في عدد مص وطا أن عدم الرواية عن أصلم

الشرباسة

الروایات التی لحته هید الوسیق السکیر الرحوم الشدخ سید درویش به و لکی عد د و حد حد الدیج سد کارس هد الاث عدر مورس مد م عدب باز د و د ب فی سایج سد مروش ایج می آن سم ایم فی عدید بی آخد ایج حد این عدامه بی آخد ایج حد این عدامه بی خواد حی

A ... 3

اجتمع ليم من شان التي ق مرّل بحد المندي البحر بجن التسح سيد درويش بكوم الدك دوالحي الدك دوالحي عدى ولد به المقيد وقد حصر عدا الاجتماع الشيخ بحود خاطر مؤلماً كرّ أما في الشيخ بحد وقد أحدت أو صوره في للزل وحوله بحد عد الطلب و بحد البحر وسيد فوري وموس حلى و الأاد الماراير في و بحد الشاطى و وجيمهم من شاب الني



- 5

ره مر مر مر مر وس او سه مر او مر

. 44

حد را م م در ال حد الله مده الله م م الله حده الله م م الله الله والهمال و الله حرى

4 ---

مه مین کی بی می واد الی الله می واد الله و می واد الله واد ا

وررة الوق

yes a gas a Se

يه - يدي المصدوي

e e freeze comme ande No.

برال بديده الدامه فيده نوره مديره عديد عديد من الديد المديد عديد الله و المالك عليه من الديد الله و المالك علي الديد الله عليه الديد الله المطارف المناوية المناوية

و در حدد لهو در و اجمعه ديمه علامه أميد عن د شخ عمد نع دعمل و عدر مو حدد على د شخ عدد نع دعمل و عدر مو

ورد على المطلب والله والله عمور حدة لا يح الله عمد وم 19 الم الله الله و 1972 من الله عمد المسرد والتعلق مساحة الله على الله على المسرد والتعلق مساحة



مفل مدرسة الهندسد في الاوسرا

تخت أم كلثوم بجهل الدور

مل البيد في القائم بدق 📗

الله اقبال العدم الى هدم المعرد التبداد العطيا حتى الدست وسبحي طالب في يتمكنوا من حصوب على د كر عدد دادر الرادات المدرسة احتجاجا على داد المدرسة احتجاجا على داد المدرسة احتجاجا على داد المدرسة وقو احتجاجهم (بعسمم) عو الدار الاوار المدرسة المدرسة

وقد كات أخطه في الواه حجم سم ان بر المحيال يطهر كا اراده د م ال اقترحوا اقامها اد الهم عندما قدموا أو كبل للدرسة تمودجا أير المج المصابة اعاده الهم بر ناعجا هر بلا محدمل الساقين ادكار مع أسحماء المواوجمات حسين وحمات المليحي وصحمه شريف خطه أحر سميكا ا

وعندما استعمر الطلبه عن المرق دلك أحاجم معادته بأنه لأجل اليظهور المتصر التماثي في هده المعالة

وعم لاندری هل .. هل پنتيرالمساوي عك الآنسه ام كانوم .. رجلا ا

والدأب المهية بزجل هام الاستاد الله شيدتم بلاد الطالب احدر غي يجاهرة فرية يشرح بها كيب أمكنه الرصول الى وصع تصمم ناجح لأسد صناد ق (الزبائة) كان قد اعدها في ورقه صعراه خشه عيدكة من النوع الذي يام به اجرازون اللحوم .. ويرحح اله العطيما من احدى هذه المبتادي حتى يتم (اسجهم) الموصوع وقد التي العصم الى اتامه المتدوق وقد التي العصم الى اتامه المتدوق عاشية وهي على أرجة (اسلام) وارفقه عاشية وهي حول اما كي الناصمة للجام ودلك توفيراً عدد صدر في ورجه به ما ألوائة .

وكائل معدن الفياء الباطالم

established ages (b) and a son a son

وصدر در راه من الا أراد الا الراعل؛ معاده المتهاوى من كثيرا ما الا الراعل؛ الآسة كان متعليا في هذه المعلة المنا الا طهرت تتعت عبد الوهاب الداكان الواده عبدة المنات الداكان الواده المنية عقط الموقد عمدت اللادوار التي لا تمتاح بها الى ترديد إعضاه التعت لمناطع الادوار التي لا تمتاح بها الى ترديد إعضاه التعت لمناطع الادوار عمدة المنية المنية المنية المنية المنية عشرين جبيها على هذه النيلة المني شرح لها فيها للطبة ما يعاليه أولياه أموره من صنك المناطع الاسراع عقد المناسع المناسع عقد المناسع عقد المناسع عقد المناسع المناسع عقد المناسع المناس

م د جاوید مقدم م د ایار با و مایی افاقد

م برامه من المعدد المع

أن أنها استراحة (دمهوم). وأنها ب ت طوية علانه لم تكد بهط الستار * فعت (حدقه) جي النيم الدي وقسم كانيكا كل بود أن تحل المبرح أفراده فو مقطوعاتهم. وكل ما يكر ل

م ت المركبيسيل عطبة فكامية على عبد كه طالب على جم اقترابه و كالت تحداجا (قسات) لا بأس بها الا ان العللة في يحفظوا أدوارهم جبدا ، ورغم ان قاصي الفكية كان يبقى دوره من ورقة المامه طفر كان عقيه علمتم .. اما عمل وكيل البياء الكانت مراضته (جديه) جدا وقد قال لى الحد العديم انه في يحصير أي يروعة فيسل

أن الحاكم بقصى بالرام المنهم بإلغاء سرين ما ن فاتى صولوج (العلب ياما انتظر) بعد محويره الى قطعة دكامية تلائم الدرسة والطبه وقد أراد بمثل دور المنهم ألا بعارق المعرجين أحاً فكان يعصد الى مكرار الدور عدة مرات دون أن بسأله أحد دلك حي مل للمعلون قبل المتفرجين وطوا جمسون أن بحتصر أوبحتم متولوجه

أحرج الاستكثاث والقطوبات في هده

و سديد ما المداور مي الداره مي الدا

الانامال لاسمار كويو المدو

إدور الي متقيه فين البده فيه الدقيانين ا

ا در محمد کا ایاب کر داد و افغاز کا در محاود افزالا در اختار الداخ و ادارلالالا حصر کافی دا الد

هي يوسه اله اله ال يابد المسالم المسا

وقد شتق في دلك عند بالاحتمال حلال كواليس افي مقعدى في العابالالاسم هسي عراصر وده سيد عن الشكل القاميت و صراب عدا عداما سرعه في الأللاء و حل الدير (أم كاترم حرى عدائية) و عراس عدال المالة على كل شهاء

وم على الإساة الاعتدما وصاف في يو على حديد عام) كلي درأات أنا وعديد على حيور على دم أثر العام ين رمل حير على ويود شخيمه و مستمه بدينه وأبيد أنا وكررت لايده وأبيان حتى عبرم العدم بايده وابيان على عبر عبرم العدم

ولد البدل الله في عرف الدائم ولد أن الحاليات مرقة مدخروج مة يقريب في تلت للعراجي، والستار مساوي

استفتاء (شبح امدأة)

هل يتروج حال بسعاد!

ولأخطؤه لطير الأعامة لأالجاء المداء الي بدت في ودود الفراء والقدار ثات على عدا الاستنتاء وكات بعظم الردوداتي وصلتنا تحتم على جلال ان ينزوج سعاد

وغي تورد الي عده السبيحة مصامي الآراء التي وصلتنا ومارات تصلما هرس الفراه والنارئات

كتب الينا عجد عبد المحم الوكيل المفرة يقول . . (لم لايقبل جلال توبة سماد . . أولا يالبل الحالق تولة الإسان ادا ناسا أوليس جدير بالاسان أربطل لولذاخيه الاسانوپغىرة دلتەرخىلام. بالابروسى أرغ نسلط عن أياسلطت به وآلت لإ حاله في هوة النساد بمصل كيرياله . . من الواجب على جلال أن يصلح من شأب بسعدهار عدها سدوأت تساءل إسدى الحرر فتقول و أنه يجبها كما محيه فهل الحب يكني لكي يبرر أمام الناس تبك السمجية الق سيلام عليها الحاس الشاب ال

ومن قال باسيندي أن الحب لايكن للتصحية. الحب الموطى في القلب أنا حاولت هي أن تضعي . . ألم تنزل عن كوبائهما فدهمامته الهميا أرغيا وإدبل وتبلس بجوار العردية والقصابين . . ان قتاة مثل معادهة ولتصحى بكلشيء فيحيل الخصول على كل أيء ويحب على جلال ألا يحاف أحاديث النساس أو يحسب لأقوالهم أى حساب .. ان عن يقع كلام النبير لي بتر. ح أبداحتي ولا من المرنات اليدس بر ال أسرته مدان الباد الذي متقد أحله الراغب

بدير الحرر قرصة لقبل بأب هذا الدراء الله ممدي حامر a frag a g or de 4.00

ه 🗀 دور بعل معها علدار حيوا له . . ألم بعلم الوث خاميما الم ينسى الواجب بلا

الموامر حمالساه دخاراي مي هدين المعاديات A STATE OF THE STA

عسه كالواجب يقصي عليسه ان يتروسي فيتعدها فتنفر له تسوته عبيسنا وبسبي لد عطرمته الكادبة)

وأس حداء المقابة المكة يقول (ال سعادا أصبحت داء مجرمة ي طر للبرف بعد أن راث قدمها . . ف الله بها وقد باشت مبع سني ومطاهدا الهو The said the said ره کی بر آوی هماد از ده مادی عی Ax , 1 4 4 , + 1. عول دو اس معيدو بدل مياسا أن سي حديد کا دد

a series and A ALL MAN TO ALL A في و عني معمور الأسال المحرر عمل لن تقر جلالا الى رواجه بسعاد

دارا مواله العديق والتعدق عرابه المحاجب والأنجاق

و به برد کد فیعی ه کې د خان د خان د ځان د ځان عن معدد عفر هد مهالي

٠٠ وحدد الي كر حلال م ۾ نه هي جا هاهي اڳ ه. ۽ م and your of the same م ر محمل دون شك كل ماق وسعيا ٠٠٠ من من المحقاعل صدق أوشها ل تنكر إلا بيبه وفي هنائه وسروره و المحادث الراثيء لتجعل حياته المسامة والحادث والمول المطن للمالا أحطأت ولم وقعت الى الحصيض ولم سبت عرة حسنء لكراكروا في الموامل مهايه لتي خلت سمادا حيلا الي هده الاخاق الدسة ولو كان النثر وحده هو الدي عل معادا الي هذه الدرجات المعلى لوحدنا لجا المدرالكافي ولوأنه كالاجتمر ب أن تنجر على أن تبقى قيمدا الشدم لكمهم بقولون هن الامام على الله قال كاد جيد " کول کيرا ال دبي باسدي. ے کے دی من جی سمدوم الایہ للمدود کا الا عرب الى دائل با الله ن د کا پائلمان کی الایت کی عصف و حرو د منده از احواد على محرر م الرال ما العليقية فتأة كمادوعامي كعلال ليروجا ويسعدا ويلسيا المامي الزل اعران)

وأرست الينا الآسة صعمت عجمد رار تقول انها بك من أجل سعاد والها ا إن أرحوك البدي أن شرع في رح اصداد إنجي المداسعات في فيه من هما الده او سن وأوب وتحميها

وجادم ع - طاساطب عرض سرارات سندمر خلال عوم والب

اد کی ادمی مدی مدوده ا المحقی می د سر ماه مداوده سر علی اد و عی است و و د می م امی د و عی است و و د می م کی د و ایس است و و د می م کرد و ایس ایس کی حر می م کرد و ایس ایس حروی ایس حروی ایس می د م می ا

و يون أحسل مال ده هي به الأسكاد الماهو فواه الساب الي الن ميمار و يعال ميها الاحداد دا المعمر عرف الأحراء أن أخواد الأ

ار میں باد باوی مرفوہ و بلا کہ اللہ کا کہ میں باد باوی مرفوہ و بلا کہ فر باد کی اللہ کا میں اللہ کی اللہ کا میں اللہ کی ا

بادر دی ها د خدهی گرا چی آن از د خا فاهیت بدان د چی دا بداش اختر اخ^{یا} دارد باشی ادامی داشت را باشد دارد این دستان فرانشاهای هاد و جداد دارد این با معدداد

. الدويت در ادر الحال علي الله عيا والرابة الميايات بالميايات الإخراجية الأربر والمراوفيين أأن أحير لالتي and the contract of the بالماء وحراما وحراما و و ما نام المالي المالية عوامل من م العالم عالي أن العل وا ۾ اما امنا امنيا من من الي عب العبد الما الما عے محمد ریس سے دو د کر لمالداني فللمداف والوارق والشود تبليه فعو والرائد عمامه أدامر رفوا وجوا ال يا د المداعدته دره سدي ر ۱۸ و درست عبی می اب مليون براكي كالمهاوم من معاد

روي الدين أن وحوال الماح حال المعادمة الماد الم

د د و دیدختمر دد لا سه وی ا د د و دیات در سماس وع ا د د ودات هم ثب ی مرو د ردی در ختمر میوان و دو په ده عرد د د ید کاردای آفراد و صه حی رسن آبه دد و جامعه باده منه



الدكتور ستأميس شوم للماطسي وأساد في الدوم العدام معدد مدار

ارسل ادن بوسط مبلغ عشرة قروش ماخ داخل حطاب موضى عليه مع التمد والتم والدك (ال أمكن) مسوال لآل في فيتكل عن الفيك وحاصر له وسيمتك وبن أبل سعمر المستن على وجه مرضى الرثاد بالحاصة ركل مسألا النب لا الماد الدالل مسألا

او کامت پر الاس اویل مشارخ مؤاد الارل مسر

الراقصات، ومرافدً الحسكود:الصحبى

حديث مع االمدد المكتور عبد الرحم عورس

وحين رأينا شاط المكدارية حول مسألة رقابة إراقمسات المسالات ومثلاثها ع أردنا أن نتوجه الى رحال مصلحة المبحة ع وكار الاطباط السطأمام القاريء إراءهم في هذه المسألة التي أثارت المبحب والمبوضاء في الجو المسرحي

وها على اليوم بطلع الدرى، المرو برأي أه قيمته وقولة .. هو رأى الاستاد الدكتور عبد الرحن هوص . - وادا كان من حق القارى، علينا أن غدم أه هسده الشعمية الددة ألتي تحدث الينه الان ا فلا خال أنا مداري في دلك مبعو الومشة لأن الدكتور من أبعد الناس من الدماة وأعلنهم للإعلان - ولسكر المايق آرائه واعلم ها تشميد الماها تنا تواقعاً الدكتور فسيحان له المحر ماهم حواء الدكتور فسيحان له المحر ماهم حواء المدجيج والاعلان

والاستادالدكتورعصوف الميئة الوقدية البرلمانية وصاحب الاقتراح عشروع قانون تحسي صحة المسروطيب الامراص الجندة القدير وحكول الم

سَأَلُنَا الدَّكُتُورِ رأيه في عدم السَّالةِ عامن علينا عديث فيم تشمر التي اليَّا بر أي دظم كان .

أما انا علا شبك أنادى بوجوب المكتب على معتلات الصالات وراقصها وأكبر عمل الممكدارية وسعيها للودق . وأنت عم الى ادر و دوب حدم على كل مصر او مديه على الراقصة . وهم في مصر . وفي كل بلاد الارس ما يحوم حولة الشباب ، وغراة المربدة والحون

وأقبل الدكتور عدلتا على مشروعه

المر اللك اعداق على المراب الله المراب الله المراب ال

و بجادية والدكتور اطراف المديث في جواب هدد السألة جدما ، بدكر نامسألة الباه الساد الرسمي .

الرق عاكم السام أسه التعلق المرافق ال

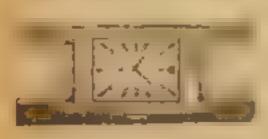
جسانها عبدا مالا أقر عليه أحدا ولقد جاء في احدى الحداث الطبية الترسية أنه قد عمل احصاء عن مرص الرهرى في فرساً . { من مله ١٧ الى منة ١٧٠ } حوت أن الوالالمسمى العابالل الويات قد أصبي طارس ،. وأن ١١ في الألمسمى البعابا السريات قد أصبي جدا الترص بين أصب به ١٠ في الالف من عادمات المعالات والمانات ، وهي المالات رافصات الصالات عندنا دون قرق كيم -

الاجاران في الواجب للفروس عِمْ أَنْ عَامَلُوا قَمَاتُ عُمْتُ فَاللَّهُ الكُمْفُ محمى شباط المهمز من عي الامراض السرية العاكم ويؤكد الأستاذ الدكتور.

أرض أعضاه بقته الناء البعاه يشعرون عدا الشعور في صدم المتدتهم رواتهم اذا قرروا الالناء فاتنا سيسائلون في ذلك عقائدهم .

ب صحدون الواقع الصوس . . . وهو يذكر أن الرحوم الأمام الشيع عدد عبده . كان برى أن تنشأ المساح و - - ن. لمن قد أجبرن على ولوح هذا الدس من الديات . ليكسبن قوتهن الدين وليحدن عن و كردون و دلك الواء و كان من لنمكن أن غوم حمل كهدا ملاشك أنه كسلم ومؤمن ، يرحب جهدا و يعجر به

و للكنه والمالة عدد لله يقر مثالة درود المكتدارية والمدود المكتدارية والمالة وحيدا والمكتدارية والمدود المكتدارية والمدود والمدود والمراب والدكتورولك المديت والدكتورولك المديت والدكتورولك المديت وي هذه المرة حل يبنا وجي دلك و هرجنا وي هذه المرة حل يبنا وجي دلك و هرجنا وعم أحد ورأه و والدي المدودة م المدو



کر وسرروں

عال والماعظ مناعة مصمونة

١٥ سنة

ب ۾ عض ارسيس در جي

مدان سه خصراء عصر



أم يعزل سن

عراب بالما والمرا أعلامها أو علم در عام ما د د د د د د د شرکات ای تعمیل چا قابا تری آنها the same of the sa The same of the sa الي ما يوجه دميه و ي - ح y man of

معرو خلان و خام رخام المه الي د موديي فصيطه و م الد الد الد

> 1 a - auch 44 up ميد داوي دد

مروحده إدر بده م I you want الى المع مديرة ير ع و ي من لا سعمول ماه مان وجوح الساحا

القل سوف عا والأراء حضاه على مين حدو ه المقدالة عا مدار بالمحم Kulang in Kanama حی رحان سر کا فاوخان اس مس ب وقی د می أحد حي وال ديد جدد وموف عال مدر الايدلا عا هضي الله أحراه كالمنجولات

سو جمل لأماميا في هو جود على جوار سفرها الد موطب سو د یکی خوجی هده الستوات السم الى قصتو ي منتصره البيا ، بل متبجر

والرغوس أوائك البويدة القمعية الزال حد ڪيو باسرار ابران الجيا . في اسطاعها أن تدبر أعلامها عيسارة a particular in

ـ 🗻 ده و ای معارب باشر کات راموت

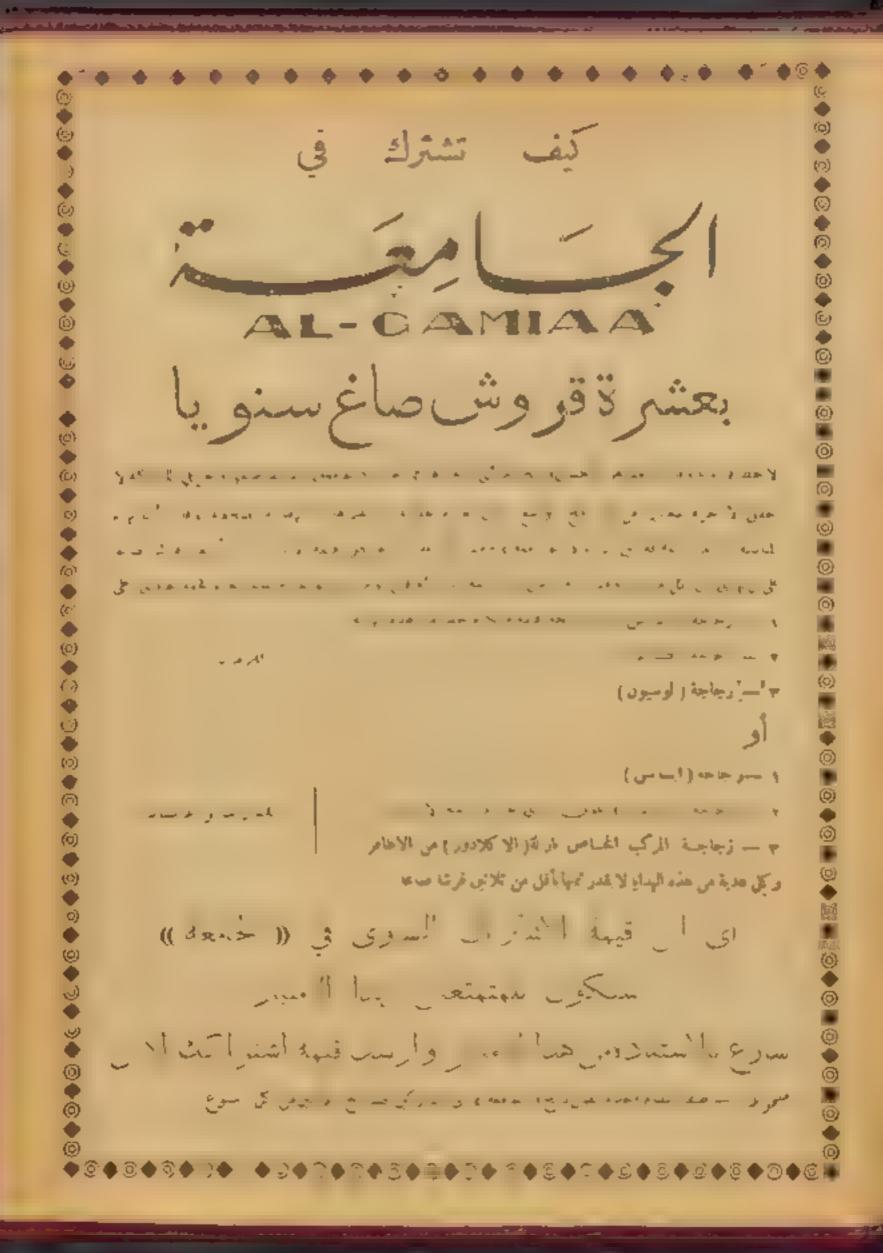
د دين ماير وراديو وكوليما

من حمد ما ما ما الطامة طبل وهكه به مرحد داردخ والإسراف أكبي له. ما يجوم والكواكب في غوليوود

راها لا کلاک سری سیناره واعدة الإعرضا تنك سع سوات كا أبها تصافظ جبيدا في الودها أثني أردهت سلبها ال البرك البريعية على المين بهنا على الحيناة أن منطبل أرميا

أخيرا داردا فل مترجع جاز و الى الدويد 11 ، و عل سهی ل خو ورد ۱۱ هل مروح ا ا الميا June 1 1/21 a chant لا بنفقار أي أجا ادا كرجت سرت عدل جايا الثاثة البينياء أما اذا التعرث في افلها تسوف لأخزوج أأ الإشك أن اعترال جرها بارير الرحة النمية حمارة فارجة لا تعواس لأحا متقض حيناد في التجمين بهما الذين هالا أوارها عطيم وتثجيبهم ل بدي تينة أعرام ممث،





كاب الاحوع

مكسميليان ، امسر دور المات

و ما المحافظة المحاف

و بن عممه ما به بدالاه بند

العرصى الطائل كا أن المكومة ١٠٠٠ 4 4 44 4 ال تبور هو او مي انتوم المعاطيس الشيع والاحتماض من جامنات للعيكا و رأمراص التعبية والمسيه يشو الامراص and the same of the same النموم والنسية المشمية بالمتأثيج ب اود في ۱۹۶ بناير سنة ۱۹۶۷ للمتباطيس والإنجاء والتعليل الصاف أموة عشاهع اطباه الأسر ويعابل والربه ق الساعة ، و الي وو صياحة ومن و الي وعساء شرح عماد الدي رقع ووو أمام و الكنار تلمون عرة ١٩٩٩م THE CONCLUS TEXASON TO THE SALES لفدحررت لمصه الفرعونية الرائعة اخزانون

كات نصرف درن حساب بالريد a second A 8 4 40 4 رآو يد ده د د ده A - L (+1 0 ab by read it - 6 3 8 4 4 4 4 4 حجم والما خامل ماجور h 25 , 45 A ص الاحد بي ا 40 00 00 000 a and the Age of راه بول از کات نیکی وسطر الی الفضاد الواحم الريد .) وقدرهمت ليلتمي التبالي ال العاليكان اعتقادا منها الهاسطة وخاول البلا جيده أن نعدل عي 1 مدة علم يتنج و كات 💎 🔻 No of the galactic هندا بها كات المأساة عجرك -المكنين الى بيانها المحرب مكسمينيان تتصطاح وسطا دات الموقف التصيب غيادة التراس أغنته أمر يريد أن عنارل عن العرش ، . . وما والمن التعبيلة اعطادا منه أق المن والرا عبيه دس، لکنه وجد قسه يفائل في حرب في النهاية رجها لوجهه مع جوارير المكسبكي التاثر . . كانت كلك اله ب . القاصية كل أحلام دلك الملك المنحوس كان جيش الامبر اطورمكو يا مر ع س عشره ألفا بلخالمها ألتوار وعدده كارمكمملس فالرجده اللهم الاأوادا فلائل من الاوسترين والترسسين الذبي وفعوا جابه كتا بكتم در لكه ابرم

و بری فی آخر نصل می نصول هده

الأساة منطحة بسواد العاو . . عارجيه

ا ب الذي اعد الله ديسا والتي و دنا . ا عام عام الخالق تحمود مكتب مقدينها الإسهاء تحمود کامل الحمامی سارع خلف مسجنك مراج اداردعملة الهامعة ومن السكانب المشهورة التمن 🗖 قروسه صاغ عرا أجرة الربر

أول فعه من وعها في اللمة المربة .

صحيفتك باسبعدى

41 44 ---

البحاد ويرضح مرحاني اطفاء

ال جار ود الأمواء المعرضي - کاملا ۾ اندي تقيمه احدي حرائه راجا وي أم ما اللوص م عن من الم الله الله الله وأيضا **الله** والانتان فمرمجم والكالا بالمستعدمية حرانه والوووه وبدءه الإطباق لملكن أحر عودة في رأون في الأحر النافع للمروف بأمم وأحرطك القريل والأ

الاحدث وجود وع جاره من المراجي سمن والثناء الماحك والن والمصاورة أأدام الناطري الفكل حبيمي وحد الساوة الم أل أدكر ب حرب ع م أنا الكرم فيو سعى و کرم إناسل ۽ ورغم کو عامل قاء معمل كالإناميل العادي لمكته يعملي

الإقرار به ه و هر أن أن أن مرار عن المدالة الله المدالة المدا

...

کم مرة وقعب مرة وقعب مطويلا لان عيميث نهما دلاكل م

قد بكون وحهان بصرا وقد يحد الناس عهال قات الدي يظهر و و و و و و و الناس ليكل تمب عيدان قدي مسلم م و و الناس ديان الدي لا إمكل الما حيورو و الناس الدي الم المكل الما حيورو و الناس الناس عيد و الناس عيد و

سمير مي هد ميه عدد الله عالم الله على ا وي على على على الله ع وي عليه

ال كان عالم الد و ما اله التمام وعوظ اجتده التمام التجاعيد والمعاوظ اجتده الاعراقي -

في السهل جداً وخليل من العدية التي



م فاق فو لوولاً المام م د خوس دره ځی خاو ر

حبست یمه ی کا دو دی د التنتشي يعروه فالبالى الكالا خدی علادر بی هم ا در ده کا د حكومه محرمه داد دي د من هي هر ام حاليوسد مای سپارای شرکه در با جویده . . . مواقع على السميل باعرام وأأاف لأمده وسيرء

5 · - 1 2 - 2 8 8 · لاور سيده وسو م دو جده سنت کی این بداد to meet the or منايا خان عود من أما له في المصابر الي مررمتو ووو

صد ب حکوم کی و م حور ب رف لأحيدة ومعدعم ده ال حق أهاق عارما

المدى أحد عجد بن و . لات دل لاندهد الدانية وال أن سدى، في حراء الرائم ۽ ياجد براء و کنجرو د کا ہے۔

· who of a comp دونات و ت ی د ت ر ت جایا سین عقد بدل به د می بر ه الي مدرايا و دالا با درج فيروحه عاى ووساكردرد للما في مدو الأمان وله

عرضيات كالأوجادو أأر على مي کوسرت ووه جنها سوم استمل وطافة فرافيا أو فاأم فاي معاوه محدو عدرج لأرامي عدر ظم عن مدعود يومن مريخ مديره وستحكون وو م من ماسف . . و كن وويتسون ومتؤجد للناطرى المدسان اشراف أحد المرجع الامريكين

4 - 414 - 4 17 e - 1 A4

ab place to a department of the second ا د دال هو بودي و د م چہادہ جاتے ہوتا مصنف 🏲

6 9 6 25 6 5 6

ي مان الحديد في في الأخرافي

ت به عمار ي

ه ا د دید ماوست

ر در د و ه في د ر مو

مل می ده . ب**ت کس**

24 126 4 50 2 4



فتومرني صازكيم

وعة المهدل في وال والدوس وعرفهاي وست الحلاة بالذهب

لا أهل العربيء " كانها من م and all the state of the language of the langu رورة منازل يعومه ما والمات عرمقي التبعوا القواعدم يتحجمه الموري بدعه الحساسات أني الحا عد ودعان دو س و ده سا ال ردب وليون في والله ١٠٠٠ وأ عرام في طره بالسامة ب man programme of the company of the أيد كهم وج ي حي لما نحد و حم م ما يوم السبت . ١٦

هواليوارد مشهورة باعتداد هساكب الألم فی کل سوحی فود ۱۱۰۰ و مد

> والرافعات ومر الصعب عدا ما حدودها اللمراقية. فوق عرامه ایکی حال المهات الق July Brage هو نواز بغو خياد عل النمس ال كثير الذي مدده حتى عدل لى الله الجهاب ال أعد ال عد معرب النسب الأعليان لي لك ع لدى سكر مده تا كا ال باب مرت حلو می الرو و متو می للوجه التجاسه أن

ح ي دوجه ي أحده إلحادين لمرقة , a + + a , mess of a grant

a of comment of the second خدي الدام والداخل درن والقعميا الله في الأساديو المناص له في مريه والم الما مدية دي الاستعمارية فيه والمدية للكارة لمصية وهد العلن سان کے میں ٹلی واقعام پلا نہ

جدا وقد وجدتها تعمل في حديثتها إد

هم حب از به بند بن آکر من کاشوه

المهاديان ۾ سديد جو لاُون

مرد و مده أعشى في ست أحلامي

م یا دد درد علی عب عطو

وهي نفسن هي والديا سوابه الميم ال ألمها

حكن أليسا من الكتابة معي مؤاهة

كيرة مشهورة رعم كوجا بجمة سممه

واللي عد أرجل فبلا من عارب أسب

عد هجه نواوان عش رحل ڪيرا

، العلام على حراكاته فوق الثائد النصام

وف مست شري عبد عارزته ا وره

عمده الرواسميم سرمدو كالوطي بأي

عدى و موص ما تم يد يه

ح وهي هو به گيره

كان يامب النحو عيد وهومفرج بلاب للبيه الى حد بعيد .

وخواجب ميرته الكبير الذي جبوار سعير، إلا أنه كير" واختل بنفسه وإمارية السيراغاس ، وقد رأبت في منزله سجارة وتحبي والله جد ساتک اکر م وصني كلف ۵۰۰۰ درلار، مدا البطل الحبوب هو و ۽ ص ۽ فيلور

رق الساحية الجُنوبية من سيل



4 50 5 4

when y ref your a company the property of the

ب بن سد کا لاسی م بن سد کا لاسی ساس کا دان وم ساس کا دادهده

.



تليدون الحامعة

1 1



. . .

the pay we and the second موعادت م عرام که از کار این

ورضه الدان ۱۳۰۱ م 4 h 4 164 44 و د ي زهر ، ، ، 1 ling some و کل می مده جیره ا

Acres 600 and 6 \$ وعرض وهوطي هده الدنةفي النفرس المام الاعددوه عشرهذا أخيران لجسرع يذبع أكبرها وعمى مراء الماء and the second الله عاره

رق بده ۱۹۰۰ می د and an endine of عريص عرص(السيرس الرياد اليان) -

وكا عدين طالت مدرمه الامرة ورقية وأنباء المتحدم الحا مها أيضا بطلات المثي والتجنجه طرو وه دره and a law to All دسدقي وفضمه کي المما الم it you about the صحب را مه بي د د ومرائي عس د د د

AND SECTION OF THE SE

4 48 8 4 4 A وحدثت الأاسة دوانت عاوال حيثة along cope, who we . ت د د د دی و دره موه كل ثبات ها، لت . ،

- تعرفي يفاطعة كنا ماشيعي العارح ا مقام سراة كادا التي وطية والاستعادة والمات فيكواضع والمدافية ٠٠٠ كاو جرام ١. (والكيلو جرام يماوي ألب جرام) ا

وأسرعت الآسة دولت في الروقالة Among the second court and ي مه د ش سرما عرامه مود مدنه الا د داد ال والمسارطة في والأمام فالمساعلها مي شوارها - 2 p 1 i = 1 -

وما كان من الآسة دولت الا أن

لأواقده أصل الاراح من فيعة وعين الاحدس عشان شعله كدمو عدين الكيمي يحرح بالمعافليه

ولى عدا الحد كات الإسة الدينة أه (اعتمد) له وأب القيام الا أمها وجدت أن طاطه قد ا عدأت عن الإخرى ق سرد أحدى وأدرها فعملت الأهطار علهبأ تسم مها عزمهم على شراء توريكروت آو راموای ولو (برس ر

الأود فريها لأميه طاطة طيها فالرأس في التحدث عن عز عهم الي شروم أحر والتي بقطم الاكسويس (عرصها) فيعدة لأهل عن الساعة طدلت . . دا باز مثان عارف ال أحب السرعة قوى خاله

UF F - 1 -. E4 5 // . , 1

and the second second -----

. .

* * * *

المرحي م المحاسبة و الماسات المحاسبة الماسات الماسات

و مدهده بدنده قسد سه به سره ها مراح هم فا و في حدال حدال مدال هم الله في و الله وسراه فأخرى سيبعد كدايم الا مصرة المال

رماها که مود الأساد الحالات فراد وفكر به عباض في منا الدي و الله و الاقال با الان ما الله و الله حديد و حال الانتياد و عدي باطاه لود الانا الانتياد و عدي باطاه لود الانا الانتياد

وہ متمب ہد۔ عن دامر در المب سکو اور منہ بدلا عل کمہم آء

المساعدي عاور ال الم مي چا از ال لا گي مدادي

كيف تعرف مرضك

اها أردت ان عرف مرضك تماه طل الله الله على الله على الله على الله على الله الله الله الله الله على ال

من سه احسان (هدسراح) ای سقدریة ((شه العرام))

يد ما ما حمد صاب به المدورسة البعدلام الدين المحمد وصوف عليا ف الدهمة الدين المحمد وصوف عليا في الدين الدهمة المال الدين الأحمد على الداكي عدواء أم هالم وسواء المالية المحمد المالية المحمد والمحمد المالية المحمد والمحمد المحمد المحم

ا ما در اساق ها استامه می المطهانهدیده المدانه المدان

ا المراجع المر والمحمد المراجع المراجع

و مد مد مد مد مد مد المحيات وراه الدكه الله والدن طلبا الاسد المداه مد ما ما الاسد المراه الابين طا الاسد المداه مد ما ما الاسدام المراه المراه إلى المراه إلى المراه إلى المراه إلى المراه إلى المراه ا

مد مدوم الاست بفرية شم النزام بتوريج الروائح على المصلات من مسعوات كاستقوم الاسة تتية غرى يهمة مراقية كل من عدت ربطه أو رميليطة بما عرف عنها من حسن التناخ في أمثال هذه الامور

مد و ع آل و ما مه او معاوموه و الواد الثلا الهزيم ميام و عالم المري أنواد الثلا الهزيم ميام و عالم المري كما علت السيدة أمينة المينة ا

وعراعات بالأعداد أن يرجوم للدأن بهي فلدالمله سلام

علی احدی مواثر الا رکل

زوزو لبيب تسد بل الدفاع . . وعول أن بدمة معاني من السباق تأبه ١١

TERMINA

عضراحدی و شده به سری در ش ؟ درافتیه گرشفیه ردرد سب د د به تعاوص فی آن قضی مجر تنا گیشند فی سیغ السکورمجراف اد کات حرص فیسم (الدکتور فرحات) الذی تقوم رافستنا الشابة بیه پدور انظر به

وسرمان ما انتقل بنا الحديث الى دكر الأعلام المصرية وقيمتها بتعديث وروعى فيلم (الدفاع) وقالت الها كانت نتوى كنا م ظدلها الرواية وتبعث به الى جيع الصعف لأن الأستاد يوسف وجيي غرض به نعريضا شئيما بالرافعيات المصريات معملين في طر الجهود (منكا للجميع) لا حلاق لهي بعرض في أعملها فيذهبين لما في كان عجرد اشارة سيطه

قالت دلك رورو و تهدت مهدشه مه ثم قالت جدرشف رشعة من كتأسها (هن تعرف السبب الذي جعسل يوسف وهي يؤلف هذه الرواية ؟)

وقلت لها لأطبعا درت رأسها وقات الراسده الدعة عدد الرواسات حركته الراسدة الدعة عدد الرواسات حركته ووقف عمله لأن الخبور الآن عمل الدعاب الما حيالات النباء والرفعي ليتمتع بالنباء والرفعي ليتمتع بالنباء والرفعي ليتمتع بالنباء ومركته وقد تأليوسف وهي من دلك وأراد الله الإعلام الله وحد التي مبلت له ولسرحه دلك الإعلام الشايد وجعلت الجهدود التي المبلغ الدى يستغر عدا التيام الذي يستغر وقا وقي أن عدا التيام الذي يستغر وقا وقي أن عدا التيام الذي يستغر وقا وقي أن

ينجت يوسف وهي عي ميول الشعب فيعمل في الرصائة كه خشت على الرصيالة الديمة والمساب المدادات المسابق الأساد من المسابق المسابق واحداق فلا المراض المدادات.

دلا مدار السرد لا التي العدد في العدد في المدد التي المدد التي المدد التي المدد التي المدد التي التي المدد التي القدب عليها الانتصال على الدواء وقدت عليها الرقمن أوتمثل أوتمثل أوتمثل الوتمثل التي دورا

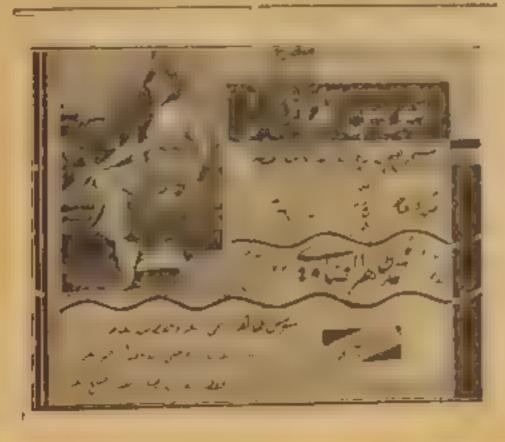
وادا كان يوسف وهي يقول عن الراقصة (عاهره) علوله هذا يجمدع المدلة ايعسا وه لا مد مع قوله الساق عادا سيت لا أس ال أول ممثل تجرأ وطلب على سعد مد مد الله مد عد الدره كرية مد عدم و دروية حد الخي

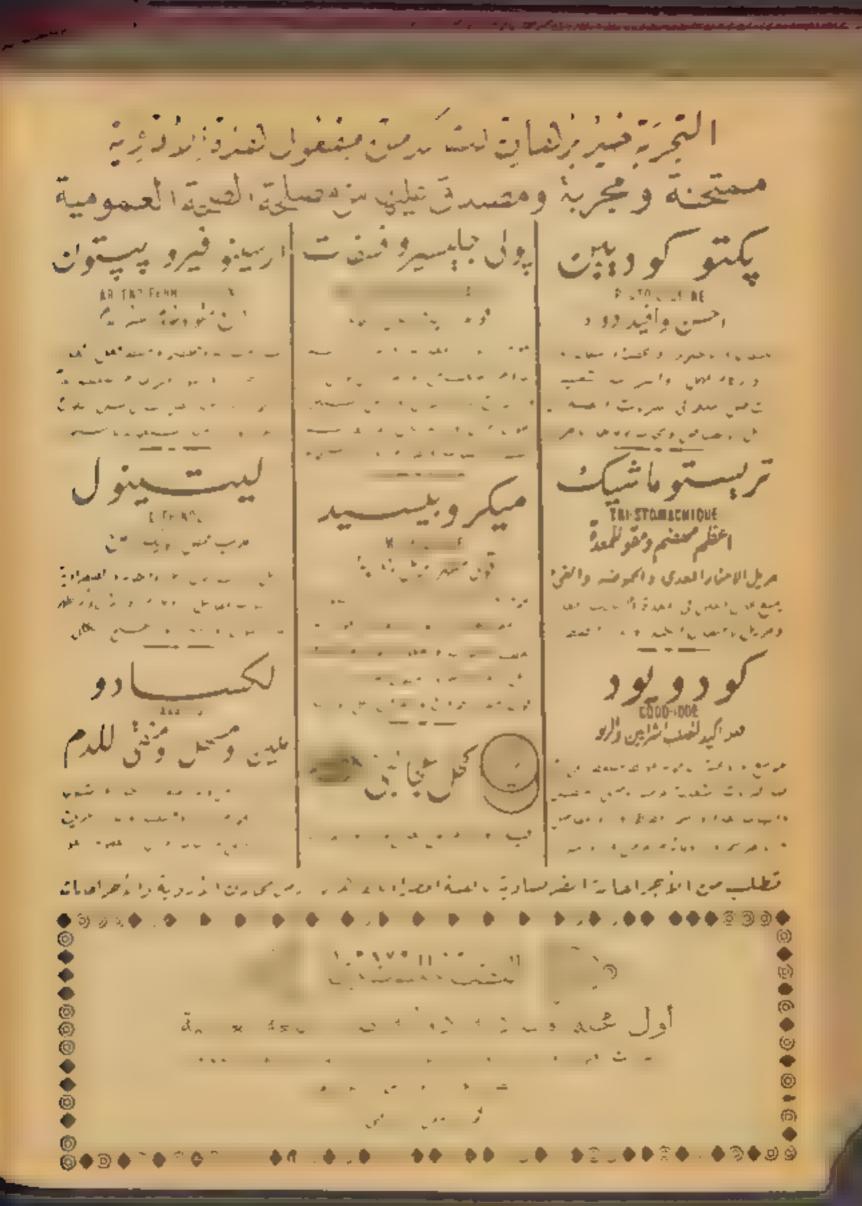
مترجه ووقه ی و و و أو سد ه

الاحور الموم على عدم تقدية المسرح المصرى طديم فتياتهم مرينا لهم خشيته التي كان مول عهد في الاعوام السابقة الها (اغشة المدرد و بقول عهدا اليوم الها حشة الدرد و بيده و عدق الدصور الراقعية المرد و بيده و عدق الدصور الراقعية المرد و بيده و من على الرفعيد من الرفعيد بيده و من على الرفعيد بيده و من على الرفعيد بيده الي مدون الها المرقة لا عمل في قطر عن عدد الافطار الا المرقة لا عمل في قطر عن عدد الافطار الا عمل المتابة والإعترام والتعدير

وزورو تؤكد أن أية وقة مصرية تسافر الي عدد الأفاتار التنبيقة حد عرض عدا شيخ لا بدوآن تسقط سقوطا وتعتقر تماما حدو ساوان الدياراتي بشوه عمد الارتست المصريات ويعرض بين فيلمصري وأبطله مصريع وادا مكلم المصري عن وطنه وابناء وطنه لا بدوان بكون كلامه عدا عرف حفيقة واقبة .

هدا ولما التيت روروس حديثها طرت في ساعة الأركل قوجدتها قدلندت اعاديه مشر في هجب الى السينة المستد و السيدة





يمنارد شوبؤاف المسينما

ويطلب٥٠٠٠٠ حيها تما لكامه

عاول معظم الفرحي و مدوى شركات السبها ، لا جارية المصول على السار و الدي كنه جورج و نارد شو المائم ا

ره زنوالي جانا حجا الواف

من أحسن مراه مه ولي يكون الدري عملك ان هو تأكد أن هذا السنار و الذي خالله و نارد شو من مسر حيثه النسار الدمن و راية ما ما النار الدمن رواية ما ما الزكاد النسار الدمن رواية ما ما الزكاد النسار و ما النسار الدمن و السينا . من الزكاد النسار و ما الما ما المار و الما المار و المار الدار و المار المار و المار المار و المار و المار المار و المار المار و المار و

وقد الصال جورج ب. شو في كنامة منها السناريوفي أوائل النام للناصي عد ال نقاطل هو والمالي الانجازي للعروب في عالم الاخراج ن - كوكران ومس مرجم فضد أواد كوكران أن يحرج مسرحيه . ثو على السنار القصى عرفص هددا وقال اله

وبحاول بد. كوكران أن يحصل على حقوق إحراج السارج في الديا السطود ومها بدت لهذا السنار بو الدلاجب السطور ومها بدت لهذا السنار بو الدلاجب الدين و الدي كمه بعتو عمه حدرة أرعام الادب. ان هرف هم أول مرة في حياة براد شو العليمة داك الولف المسرحي براد شو العليمة داك الولف المسرحي الديام من أول مرة في حياة الملاجب الدين المراد شو العليمة داك الولف المراد شو العليمة داك الولف المراد أن عبدا المداد الدين المراد أن المرد أن المراد أن المراد أن المراد أن المرد أن المرد أن ا

د عراده چ وه کال علی افاق چ وک افاد علاقه دار افاق وه افاق کال کا خاص استان معدود مدان پاک استان کا خاص استان افاق استان پاک استان کال کال در استان استان د فاق استان این امادی استان استان استان در افاق

م سده و حد مر وحدو الديا عناجال ماطر عملم كل الاحلاف عما عناح فيه المدرج مدسيعت لمستاريو الذي ما كنه عن المدرجية سكون الرواية أسرع منها على المسرح ، كما الذالماعة مشكون أكثر عنها عدمي على المدرج ه



م كال راب الوالل والعدائة الوالم الأراج والأنفار في ماراجله وفي هذا المعال إلا ما المدم المعالم وهو أنه حادث إلى اللي حادث في اللي على ها عن المسرح وهيده هي المرة الأولى التي مارف في حالك .

وقد حارق الهرجون الامركان ان دروا منارو و سان حون و الذار كتبه شو لاحراحها في هو ليوود عرفص برارو رغم أن أحد الهرجين الامراكان واد ان مشتره ان عرص هاره أنه أ كثر ما علمه مو وقد عال شو ادالت الحرح إلى أريع معمودي هذا أن أحلا صاحه السبها في المسرا وإن لا حدب هذا الهي أحرأ عي ما كنيده حب في الرجوب هذا في المرجوب هذا الذي هول عبد أدن عالم إحراك المرجوب هذا الذي هول عبد أدن الها المرجوب هذا الذي هول عبد أدن أنه باعظ رد

اقرأوا الصباح بوم الليس من كل أسرع

<u>نقد جنمي</u> فيلم شالوم الترحمال

ومثأباً في بلف عدم الديدي لأبرا كالى في تراسييا يا جا وأفول هدم الكلم عمرهه دارالاساب يلا" على والأ _ "حلام تحيل العمرة عر مساحطه

والوالم ألي حيها خرجت من مشاهده عدا الفيز و وشرعت أستعرض بالله with a free way a second والنفدر وويتدعوا في عدم الدم ا أجد في لامعو د عد ٢ ه و روسه لأشؤركم أمور وجهوا ما عامرها سے کان مواضع کے رائد نے اسے آن way been a man with وللسفة لأملى ماولانه

المح يجن الأحراج طرفاد عبد وأصدن

5 mg - 2 2 2 2 32 40 you are my mark you a section and a second

سے دہ عامائے عالی

en ja te necest ja

عي صالحا او علا 9 التي فاعدد دي

alve to have by pa ال معلى الأهم معاوهم الأمال and the state of the state of

وسلام معيان فسفوا والأحداث

بيب عام عام وكان محة 4 +46 + A

الرداء الرائد والمراطية and the fact of the control of م يا خماد وروا عدد داداً por a good on ann a se ودور فرالأحس مند روود

ب کے در در در لائد، المجا اللي المراك عن مهد se of take you were 1 page of the contract of a care a second سيعلى فيناها والدراطم الدال

manger of surger K 4 -4 -5 -0" -2

man with the state of the state of a parce of we go don the e will some services as و در ويحدله مطر الي مسطل السور ل نصر في " عن الإمل والرجاء والبعر

الني___ل

يشق البحار باحر نے کہ البصرية الصبيبة

الني___ل اعدنها لحدمكم

شركة مصر للملاحد البحريد

في الأسحك ربة أي جنوا وفرسة الده في يدم أقدس موافق (19 مانوا الله وم

أغرب الاخداعات الحديث

الما. مدل المنز بن لمسبير سبارتات

مده هي مسده أعرب الأحداث المحديثة التي توجيل البها المما لحدث المحديث المائلة المائلة

الكن الخرج الخني مجأة عد أن كان قد وهي في المبراعة . . واحتي منه دلك الاحبراع..

في آوائل عام ۱۹۹۷ عندما كات آباه المرب الدلية نشتل جيع المعمات كنت في مكتبي ل جريدة وعالم يوبورك اددحل في مكتبي ل جريدة وعالم يوبورك ، جدمون كرير مهندس الحرية بريد عند عندل العالى لأمر عام

دهبت الى قاعدة الاستفال فوحده يدمني دهابا وجيئة تهدو عليه عبالامات الحياح المصبي .. وقال لى والقدرأيت مين رأس قبل أن أحضر لمفاعك أمرا كنت أعنفد استحالة وقرعه . . الى فيد أيت اليك مباشرة بعد أن يعربنا احتراها جديداً . اله دون شك أكر احتراع عرفه التاريخ منذ اختراع اليارود

لم يعتطر المكومندوران اسأله بالتعميل هما رأى بل استمر في حديثه وأحست لبه أ، عدن

لا كن كا سم كي سهدس ور. . الفريه كان من السدى أبوارسان بالمح لاحرالهات التي واد كوسها وكي حد ما كانتها تجاوب فات الاحتراطات المهم عشلها وعدم صلاحيتها

وكتب أن أحدا لهنترعين من سستند وبد ملاطئ قرنصت الاحتفادي بعفريف السكتيرين عن يدعون الهم عبرعون لسكل

والمعدود المدر في الله الله الله المدرار وازاه الماحة المعلم رضعت لطلبه ها لله في الهاية وازاه وياه المعام المعلم رضعت لطلبه ها لله في المعرف الهاية المدرة كمارية تعطى المياه خاصية البترول والماح على المعرف المال المعام والماح على المال المعام والماح على المال المالة المال المال المال المالة المال المال المالة المالة الما

دلك الرحل هو جون اخرور اليرمان ابدئ قد حمر بالأمس الحوض الخاص برزارة القريسة وهناك لدمنا اليه أحدد القوارب التي تمار بالبعرين لإشات تجرعه باستمال بات للادمائيين بالادالث العارب بدلا عن البرائل إثم ملاءًا له دلومي ماه البحر ا حلو وأعطيناه جالونامردالثالاه. فأخرج من شعه صدرة كان يصمها فيصندرق في عرهه مسجوقا أجعاء هثا الإ أنه وصبع قلِلا منه في كاك المياه . ثم وصعنا والثالثاء وفيه نلك الماده في غفري متزين الدارب الدي كان حلوا من البترين وكات للمادة عج قالة للإلدياب أداومهم فيهما سيجارة فالطفيات ، ثم أدار عرك الفارب وحسا سببك المسرة اال والموتورة تمرك وقام بمناء بغس المرعة التي يدارا بها عتبدانا عرك بقوى البنزان ، الله كست اعتقد حتى على المعلمة إن دك الرحل لم يكرس الا كالكثيرين عيره عن سمور الاحرع

الا المعظم ان دلك الرحل في كن الا كالكتيرين عيره عمل سمور الاحرع وحدال عدل و فك جرح ، في سح ملا موة عدم من كان حراساره وكان قوة للوتوركا كان عند ما يدار

و مد أن رأب هذه النجر من دهشت له كا دمش لها غميرى عمل شهده دها. تركنه الدروز على أن يعود القياما في القد وسيجرب استعبال الماء المالح على أن عصر له ورارة البحرية دلك الماء. وقالفد أحصرنا الماء روضعنا الدروز في غرفة من الاسفات لا يمكن بأي حال ما أن يتسرب مها الماء ولا يوجد بها الة مواسير النصابية وأعطيناء جالونا من الماء المالح في الدروز

الماء أو بغيره مهما كانت عبار فه وتجمعت تجربة الماء المالح عاما كما تجمعت مجربة الماء النماد .

في نائب المرافة لمعلم فعيني يار حراح بينا وامعه

حاون الماداندي أصليناه له بعد أن كنا لد

تأكدة الله لل يمكنه أن يتحلص من دلك

لم يكل حاصرا من كك التجربة قع كار رحال الحرية والبحرية وقد ساعدناه عمل في تحصير الماء وتجهير السكار بورتير ادن علم يكن هناك أي عبال المتمكل دلك الرجل عن حديدتنا .

لایمکنت أبدا أن علم متعة المراع كهدا من الوجهة الحربية ، فأرسلت ضاحل في المال الى ورارة الحربيسة بواشتطى ليعقبرهم بما رأينا

للد تأكد ناارا ندرور مكن مرافزاع مادة كمائية بمكنها بعد مرور الماه في الكاربوري أن تجله يتعامل كا بتعامل الشران عاما وأخير ني الكوهنا ورجهبون ال الدوور مقيم في الكوهنايال ممائعة عنه تعود عم نفريا . مأحدت قطبارا في اليسوم التالى من تبويردا خصيصالفا لمنه فأدخلني مثرة من تبويردا خصيصالفا لمنه فأدخلني مثرة ولاحظت عليه عد أن دخلت اله كال يعتم فواحى المزل ، . . . داخل والارائن .

pay for a plane -APPROXIMATE AND FR سرريم معقب کو معی العادمان فسردهونها بالمدواء وللميان والمسر

. 1 2 4 1 5 1 4 4 a man mate your t فتحفى ال يخط 4 ----

در را تاسیق با د د د ه ښامينه مووالي ه ه ماه لا کل ل کارسی

the two g

ال ترى حرير السدل الساحر صبع شركة مصر لسبح الحرير (اللرزي كالسالة) بشركة بيع المصنو عات المصرية ع كل المعددة واسع و الدهاه روروا اشركه في مشري ملاس الصيب و وعها شارعيو الدا ألى السادر بد الموسكي الموكي العورية اسكن والم و ورا وشرال كود البود المد الدوط موهم

قراو المعدال المعمري كل أسوع

ستاسة العَالِم في اسْبُونِع المجاروتك يتأث عن همر حبت زير وجا لايت الما أيتالين

c la

عد معاورة الحمه وما رال المرا الثلاثي بيرابطائيا وفراسا واجتبرا معديا في تلك الجريرة الإعادية ٠٠٠٠ مـ ١ ما في يرتامج دلت المؤة 💎 💶 حس سدون لا جهر طه او د و د د د د المير جون الامس أعصاه دلك المؤيمر على عيجة زيارته ليرلبي واكدانه لم رز برلبي الباحد في شأن حركة المايسا الإخبير، محصوص معاواتها في الدح ل كان كل همه من تلا الزيارة هو أن يعرف هل مكل أن يؤثر فل للدنيا تشطم الي همية الاحم وقد قال السير جون حيمون في الأساوع الإسبق المام مجالي المدوم الوحل أن ال الهر هيتلر اكد له ان الديا لا عكم ان تنعم المالعصية ما دامت لاشعر بالساواء الى من حديا وأن الذي منطل بعيدة ص هده الساراة مادامت يسيعندها مستعمرات كِفية (لدول) ء

أما الدوائر الأقابة مؤكد من جير أن الهر هيتار لجيئة طالدخول أله باالعصبة أن يكون لها مستعمرات

ربيق الجلزا في هما الأرتمر ال رامرى مكدوناك والسير جون سيمون ومع روارت فصدرت وكيل ورارة طارجية الدائم ويمثل إطالينا السيور هوسولین وادوق انوازی وسیود سواش واعتراق للأمساوي فالأمسوقة أأساره ملالو ليجير ووعند اشهادهما الكرتمرسيسا فر مسيو لاقل ومبيو فلأندان الى وارسووموسكو

ومصافقا فاللما أأفامه وخيرانه المرسية والما والراحم الياهمة الواجالون

10,000

and the first of F 14 1 - Kon 3

ه ۱ د ل دو -U 3 n

4 91 4 43 y were she

V . . .

يدري كاطن في أدفي يريندقان وأعجب 7 4 4 4 لابعز لاسرأي أعرثك

ابي فرنتان وأحيتك مدى الأس مي أحقك عميقه لأاقدر الأفصاح عم

. 3 ×1 × 5-2.

4 6 6 5

. . . يها أنها لافعالها

The state ي صبت زدمرع []

أمس الكلياء وا

مازات تؤكد استمرار الصداقة بي اتجازا وهان عواي

موقب انجارا والدول الأورية .

بقوم انجدراهن جابها بدعاية قوية صد المرب فين وسول لأدلم فين حرج لل موسد لتعرب العمية .

وللكن على يمكن انجلوا أن عوافظ على السار من الدول يعقدها معاهدة مع ألمانيا على أن معاحب اليجنب ال قامت المرب. الجراب على عدا طبعا لا ، فالإنجار

يشوئون أن المانيا تربد الحرب. هكامها اخاليون يصلون فل جهودهم لايقاد غار الحرب ولو كان الاخارُ في شك من دلك قبل رحلة جون سيمون الاغيرة غائب شكركيم قدراات مدنك الزيارة، وبقول الاعبير أبضا أن الالمان يقوون أغسهم من أحل الجرب ابن عالاتحاد مع الماب حيثمل أو الحرب

عل يمكل الجارا أن تمامط على الدو عقد معاهدة مع الروسيارايطاليا وفرسأ الحراب عل هذا أرضا السلب ان جناهدة كيده ل تمهد الطريق الا للحرب بل أمها رم ما على الاعاز أحميم ، ان كل مدهدماج دولة من دول أوروبا معاها ع و ص کر پدخران عامر عوب

وعفد لإعار عربسان وحسطاتهم أن بقموا في صعيم ان قامت الحرب بيتهم وج الإلمان، ومن المرجع جدا الهسم سيحاربون في الفريب الماجن

ه لترسبون مصمنون عل كح جاح الالذن وعدم اعطائهم القرية الق يسعون اليها رهم أن يسمحوا بتعيير الحدود

لأورفية منعاد الرموادي جونوا ل ميرو بيد ها د

العراض مال أرمار أأحد والبيدار للت بعد بي عقديد فو م أرامانيا هي أما والمحار العراسة والمناسب الرياسية [] والم ۱۹۹۳ و حدد لا رام الدواد لأصغرت فرنسون أناسيرق حايم ته به زندر وحراز بد بد با آر خان من الأحوال ولا بسن الله الدر ال نهم فيم أي من حقوق و لأها ول معريمم لأخره أأسيمموهم يادا کرے می و مدد مد مدن ومضا وكا فيمده والمد الصا وسارت عدل معراب الصر عفرتها وأعارب ألاب في ساء السا ومحن لابجد لتأد محارب أنه م مع روب کلا مو جدت جا مد وني وحات مياق عامد . والدمل بلد فياد ماه الأحب المدار أن الما صديم وهالدمانج الخراب مادعدال البدان فن أحل معلمتينا وغراعا ن الرومية ﴿ إِنَّ إِلَّا مُعْمِدُ مِنْ أَعِي فلادفدان مان کی موقف ند ا جے المبا عارب ا

لسكل لادا لاسكنسب الجلزا صداقه البنان والروسيا في وقت والبهد

الهلزالا يكلها أن تعمظ بمداقه الاثنى الاعقدات مدهبدة مع الروب أدن فالسياسة الأجمزية عب أن توسدكن البحاص فقد مباهدة مع ايتدليا أوفرات

يس لاهد لاطرق و عد كا پا جها أن عابط منه على شام وأباء أعراب من الدوع وعن الأساد عن الساسد الأوروبه بان لاعقد مسعدات حرابه مد أي دويه في دول أو وه القمل م المعيد أفريكا : ولو وحفث انجلتوا عسم محدد في هذا التوقف فأبها ستجد في أمريكا خير

رائد من المستعملين والأما والما teles and the second 1 . 5 4 x . 2



and the state of the in the war a comment عیام و جا باس دونا a pearly a man of a second الي ما ما مامان عبول جدي وهذا dead to the frame of وه د الأعلى بال الرائيسي م و مسعد برا على أي ساعدة هم The season

Service of the President A 44 P . 18

محلة الحامعة و نصا. المصري البكتب العيام عيد خرم المبحب بالطر للمرى مأهرحس فراج وسمد خضير وشركأهم بوس*ف مجل و مجل* علي سراج "ادارة والوربع، ٣ م ع ما حة المنافقة لليغوث (١٩٠٥) CHARLE ا صدري پرسته ۱۹۵ ۱۲ شار ع سيدي عبد الرواق الوقالي غيمون ١٢٠٠ صندرق وسطأ ٢٠٥٧

أبرد فعل صادقهم

امیمه رزق و امثال دوری و سالسیال مستحده

وهناك في بوقيه سيباوهي تالمت الاستة امينه رزق وهي تبنعد التحروج عنه الي حيث لا أعلى . .

وما شاهدتها ، وقع عدرها عن و المسا أن هماك سؤالا ينتظرها حتى سألتي . هن هندك أسئلة !!

ساط دیواحی و دردا کا در اعرب معوام عدی داردا واستنبات قطوحی می جدید واحدت عداکی آبرد فصل میادیوالا

و مد ألمعة قصيرة تحدث الى قائد. ادكر ان دهبت في أحد الايماز رباه إحدى الهلات التحاربة كادني عندما تتعلمكي العصبية التي أحتاج بها الى قليل مى التسليه والترويج عن الندس

ردهبت وأحدث انتفى كل ما احتاج اليه من لودر من حتى وجدت ابن اشتريت مالا طاله لى عن حه

وهناك أمام البكابس عندت حليبي ووضعت بدى فيهما أنجسس واو ورقة واحدة من ليمة الجمية ولمسكل الاجتدى. ولا تسل عن الحجل الذي اعتراف عند ماقلبت المقيمة وأسا على علب أمام الرجل الذى أخذ بنظر تل الدهاش ا

أما الملوم في حدا التحمل البارد فعى والدأني إد كان من عادتها أن تضع دائما في مقبهتي مبلغا الاقل عن الخسة جميهات واعلى ما أحل أبها في عدر الدوم فكرات في

مالاة النصر حاصر دون أن تمكر في البلغ لاحد من

أما لأسه ما دال ي لدال مو عدي 1 تدري وفي عمي بالمبادهات ين مدها حث حدم الجنت مدح به

د ده ده از است. د از است. از است.

وهدد فجلت فالله

حرما لأمام ما سؤال أحرما لأمام ما سؤال

مو أردفعال صادفك الحيانك ا

—أرد فصل 11 —أحل 111

وراحت في تمكير همين ثم أحاث قالة كسد عرف لد عدم من يرعمد الأ

ه در م ه من حوال مدر ها المدر دکر از ما در ها داخه ما برای مدری شهره ای فرده العیاة حتی بات صدیق بصدقی ۱۱۱

وكنت أخرف صديقا آخر يمني ويعطف في أبصا وعن الراقصات يهمنا بالطبع أنب يمينا الجميع فكنت أقول له أبصاأه في ظرى كل ثبيء ولا أحد في

Table and Helps

و ساق احد ر ماسير و حد احام و ساق حدد و در و رايا الراد و الله الوسكي هست ورادت دهشق حيناها أمام و كلمنهما مادي الآخر باعم كأنهما شقيقان ثم المث كلمهما بحير الآخر عن مبلغ حملي وحي له وأنا أكاد أدوب خبلا ما أحمر ...

بماتيان تموضع كلمتهما بددقي يدالآشو وتركان وحيدة بيئا كان العرق يتزل من جمين ذردا ...!

أما البيد سايان (آل جولس) قلد قابلي وقص على مساملي قلمة كات في عام عن أرد فصل مبادلة . .

قال بيص الله وجهه 1 - كان الوقت ظهراً وحكنت أستاد الدهاب الى منزلى الأداوال غذائل (علوغة الأراب) وكان هذا على حسب الأوامر التى أعصاب هم في العاج ، ،

وأحدث أنجنب شرب الماه وحشر كل ما يمكل حشره حتى لا أملا معدى بأشياء مادية طول اليوم . وبيا أنا أعكر في الموخية دات الأراب وادا يصديق يقابلي تم جاهي وعسكي من دراعي لا يريد تركي إلا ادا دهبت معه للمذاء 11

وحادلت النحاص منه فلم أعكل وهو يعدل بأكلة للا مناطبة ... حق الصمت له وأخدت أعيل (الدندى) بنها كمت أسب وأشتم الأراب واللوخية في سوى.. من أم مسمن عد برد عد و مسمي من يفتى الي حاوت (مسمط) بادى

وجلت وإباد حيث كانت المروعة على شفة عبش مشبعة بالمرق الخاف فهل يوجد فصل أبرد من هذا 11 إ

دوم ودكتوراه من طبعة برلي المصائي للولعب والادبيد و لحمره المصائي للولعب والادبيد و لحمره المصرة و المددد بالمعلم المصرة و المددد بالمعلم المصرة و المددد بالمعلم المصرة و المددد بالمعلم المعلم المع

من فلسطان ما لمراسليا الخاص

أحار مسرحة وفدة

هن مدير الأداعة سنكريء براه

أغث العاربة عاسدة أأغسه الإداعة اللامدكة قريام مدد برداس وقد اللبية فإخصار مماني الجالجامة فر بر آن کور عالم داند استه ماس مرساه مهدو هاکومه سام کل فيوم بدني القارات

ومهدد سوي جرود عدمات أماطه المداعرين بدان مي المصابرة م By pu, so se for week

والدرائع لاد عيدت ک کا عشارت کے محمد مے أحبطهمان ووحد يبدين

الأرائي مون موم فقرم الايدة جيم بدير واحد الي قا عد فرين فيعاشيه أوعا أنطا أمر هلا محق المعلى الأحم \$ موجمته پرحمت کو پریو م که و بهای آمو ه سیم دای اما ماه د له مانون ساهرادان

ومف نره فق

جوازر في مربب عالم المان م الصيت پرسف کل وهي ارد. امام ادم ينص الإشعاص المرودل في ما مي إحاء مشره خلاب في عام الأفاد العالي وفد شرطعي بنعيا أرأي لدا الداعة الأسا في مرابع لأخلفه في الله الداران العام هم فم شد عمه على الله مال الدى يرطأن مصارف مربة فروية بأحياله حفلاته على الراسع الأجبية ه وحريبه هرامج وطانه من مساهده عنا

14 - 4 - - -Company of the contract of the خداف الان فالهلمونيجم The Service of the

شركة مصرلتسران 4.000 p

and the second of the second

و بيد د کل داد ده سکل ده the section of the section of اله عدد مادر و مكال مدد

الوحبيبية

عب من الماد المادي المادة المادي الم

ان كنت لا أهميه لان أعرب في بصدافته عن مستوى هددال . بالمدانه

أم الثان ا

وعندئد صعد الدم الى وحهم وطهرت عليه علامات الارتماك الطرق الايلا تم عا بصوت حرين

سدای لا آخدیت ماعم لای بنیر مولدی المر ان تحدید عبدالی آر آن میدی بد کر با دس د مدا

. . ول حدالة الملامع على . . منج من الرقه و لجان والسكنها كانت

صمفة الارادة على التبيعين ميروحيدي كان رحلا ربيد حاف التدع. وكاف حياتها معه مصابة منصرة حدد الدكان رواجه بها سبيا على الطمع فيمع

وأعلق السيدة الباب علقا عمكما تم عض مام الوصية و بلاعا أمامنا

وهنا توقف عبدآن عن السكالام ثم نهض وأخرج من درج محكتيه اورقة المعلوبة صدراء وهو شول

 عدى هى وصية أمي الهيسوية مأفرآها عليك نصيا

 و آما الموضة على عدا آل كاترين جميات ما تبلددى كرواليس الزوجة الشرعية جوريث ليو وقد كومران دى كورسى آكتب وآما كاملة المنقل والإرادة وصيق الاحد .

الى استغفر رئي تم ولدى العربر ريبيه هم الجرم الدى اقترف وأنا وائدة مم أن وادى سيس بحني عندما يعلم أنى كنت في رواجى مهجورةمدد بةمهينة حق من حيلات روحى الذى كان مجونتي معهن أمام عيني في كل لحفه

أن أساعه والكي لا أوسية بشيه المحلمة المحلمة والدي الدكيرات فكما أسهما كانا بناملا بي محمدونة وحداء لذلك أحرمهما من الديات حد مولي لأن صلة الدم لا دمه على عالم ي يدون الحد والاخبلاص الدي يبدو حليا برما مديوم والولد الدي يبدو حليا برما مديوم والولد الدي يبدو حليا برما مديوم والولد الدي يبدو حليا برما مديوم والولد

د ثال أحد منبو دى ورغال الله كات عدى ورغال الله كات عدى وأدار الله كات عدى وأدار الله كات من قدوة روحها وولديها اللهن كاوا در بعدد الله رقير أن عدا الله حر مكونا حديا ومع الدائمان شجلان

2 1 101 4

.

ا ما ما چاک مولم که الملكة الا در الفال لما وري اللكور

ا هاي د داد کم او خون مه بيد ... اي اخا د د د کمه في مکموني

در لد سایه جرایه

د اس د داره از هم از مرایم از هم از مرایم از هم در از مرایم از هم از مرایم از هم از مرایم از هم از مرایم از مرایم از هم از مرایم از

و و و د د د او ووسی از و این آب احسا ایر احداث این اد د و اعرف این استه و اد د عرف حی دراخین این استه و اد اگرو و بگر و او حدید هسال ای داخت استه و هسو

و بهده با سه بای آنها آروید با هو مسوای کو شه آن مه فاوه هو شوای و میادوی ما ع ه ها آس و ماسته هو می بار بد لأب به استخاری عبوه لاخلاص و با طاره این دفته فراسید با لأند

و عجر الدواح طبيد على الأوو عدادة عبد حيراج البدواكل عبد واللا

مد کات عبولة عامدة الرشد واحد به عده الوصية ما ولسكرالمبو دى ورحال تقدم آليه عطوات تاحة وهو دول حدال عبورى واصح البرات

الما أن شهد أنها لم سكت في وصيتي الما على الممراح ولدي عن للسيندات الما الما

 ما ما ميه وحداثها لرحلان حاجه دائل سيما بكاد حرس الإحر ما به عمل داملكون سوليه في مده و حادثها

- على أرادليا الكراوليا

ا سه راحالدو المدا الله الحالد الماكان

ای ایپایی را داد. آیالا میبادی کا آمر عدد در داکات و امر این داد داکات مدده در دامو

و مد و مان آخر الدی الدواد کو الله في الدواخد أو أخوا الا الدوالة في هادال فيه ادام الله مليد و هوا الانسالاه الإناماد او د البادان و ال

و فلد در المداهد الرواد و المطابق المدار الدب الأسراب في أنت معروفا الا الدم الدبي فدار اله الألدار المديو المار الدبي فدار المدير الاراد المدير

و د و که سر زی منوع د د د د

وم و می شو ه مد ومده می و عدوم م مد د و د ج کی ب عدوم ه مو د ط پالی د س می

م المستمى الدينة كل مأخد الرسالة الرس

والحامعة الم



احار هونبوود لحره

VE 20

أوسر دم سرس سرم مراه مراه مراه مراه مراه على الإنهاد وهما يذكر الدالترك الدعد ما المعد على المعد على المراة المبايد في تم و الشيطان المرأة في المبايا في تم و الشيطان المرأة في

اصبدت شركاً كولمياً جويس مور بعنيه الاوراالشهير «إلى بور) وسوب طهر في روابة و أعنية الحب ع التي ابتد ألى تأليمها مؤلف روابه و لهذ حب ع

- وصع مؤاف و الرحل الرصيع المن و الرحل الرصيع الذي هرصت فالدهرة في الاسبوع الماسي وواية جديدة اسباها و صنو ديناميت و عرجها الآن شركة يو يعرسال بعد أن أعطت الدور الأول عيها الادمونداو وهي رواية يو ليسية حسنية مليئة المناج ت ..

ستفافد رختاره دیکی مع شرکه رادیو انتیل روایتی اتمام الفادم والأولی لم یکت حوالها مد و جری حوادتها بی الاریزونا و بقال آنها سوف تیکون می آخ الروایات الی مله مد و سهروی

سبي، شك حرال و رواسه الاخراج مجوعة روايات خوسيقية هائة الاخراج مجوعة روايات خوسيقية هائة كوندلي و و و النتيجة جامره و و عنها ديك ياول وجوال بلوهال ولويس فرد وواية ومول وأنا و يتلها جو برون و و للدن وجوبودك و فريس و و إستراس داديو لسنة ١٩٣٥) و ط

ا المعلى المعلى

اسا دا جو می کار خداد ده که مع کما او داد ای کاسانت عماده

ساعادر المستر مسام جولدویی مدیر شرکه (م. ج.م) یوبورك الی اعلیزا وقد وصل الی تنر سوئهامیتی فی أوائل مدا الشهر

سعن النجمة المروية كال وايأمام كاوديدو (الرجل الحي) رواية جديده كوديدور كاوديدور الرجل الحي) رسيلوم كاوديدور الرياد الإسكار وسهما في يد وعارى كلير والاحتمام عرجها حدر وروا المراب فوية جمال الرواية سجح جمع جمع بدور مورية الدور حوريهي ، وورجه المرابق وجوزيهي روجه (جوزيهي روجه

نامیوں e ویخرچ الزوایة ادمست او بش لافون ستربرج

والمروف أن الأخيرهوالدي اكتشفها الدكات تصلى أحد مسارح برلين وكات أولي روابسادت ي لأجل النبي عوودالان الاردق ه

- المرة التابية عثل كوستامي بيبت أمام كلارك جابل في الروابة و بعدسايات الممل و وهي تدور حول جرعة في حدثت في شارع اركاويقوم كلارك دور مبحى وكوستاسي بدور احدى فعات الومطالارستقراطي وعنل معهماسيوارت أرواق واللي ووك

- يعمل مسلم جولدوين في اعاده احراج رواية (البحث) لليون والستوى وقد تأمياها (البحث عيش الأية) والما يدكر أيسا أخرجت قبل دلك عرابي الأولى ومنها دود الاروك ودولوريس دلويو والتابية جون واز واوب فيار

وعرت لبيد ابراهي

تليفون الجامعة

TE - TA

أغرب عقدسنمائى من نوعه

مين الممثل الصغير سمير ب ما المدال

A CONTROL OF A CON

الصعيروي فعم محدر سكو ساعدما يا

السمر عود ا

محلات على خليل

وجر المولايات

أوخر الاذك فعليك ممحا

على خليل تاجر الموبليات

.

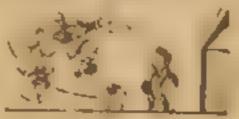
الالها الماليا المالية المناهمية

بطولاب

النوب العله السولة أي علم أحلة الدهره الرصه لأنه سالموي وم لا-الدخي وعلى لكات هد اوج خاس ١٥٠ ياها المساهدة المائد عمرة الم الله أي فيمانا على ملب الروق بالنبادي الأعل وعر للنهر هذه المرصة لتصحح خطأ دكرناه في عدر ماس عدر ما أجلت عده الجبلة فقد ذكرة سهوا أن التبادي الاعلى يقم عده البطولات بين أقدية للتحرة والعليفة ال أندية القوى بالاهرة مي التي أقامت مدد الحملة الستوية واستعارت أرمس النسادي الأعلى وقد أسىء فيم كضنا التي كبناها عند ما أجات نتك الحمل تعت عنو ال ومهر لا رياسية ۾ ويجن في نقصد پداتا ان طول ان النادي الأعل تسبب في تلك المبرلة وانكل يطرعايقوم بدالنادي الأهل أيسبيل الرياصة ق مدا البلد ونحن لا ندري كية. يمكل أن سيء دي الدائين دير الرباط في هم النادي وجهودهم الكثيره التي يضحون بها بالكتبر من وقتهم لاتعني على أحدوتمن ترجو ال يعم صديقنا الاستادر اصشرتي الذَّم بامر أكباب القوى أن النادي الأعلى الناغ بتعيد الإساء، اليه

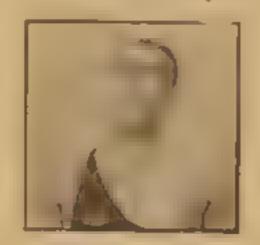
سودانی اغداد کات مردخهٔ الکثیرین می النظارة ، وغم کرد السصرالتر محی فقد فاقیم المصریین عدداً دکان أم ما استفت نظر با هل تسحیل متیر سعید رقد قیاسیا فی النظ بائزامه فقد سجل ۱۵ دم موا و عی مری وی دیر عنصرا قویا یمکی آن استقل ودرب العدریب الکامی ان تضدم یه الی

رد ما البي البدو هذا كنده الرأس و و الأحمد عدم الدراء البيار المال الحمد المداور البيار المال الحمد المال ا



و کارمصطبی کامل دائم الهجوم علی حارش عراص البوالس

الشهدم في دباريات هذه الكاأس واردحم الدويه على معدالكترس حدام المراجب الدس رادرا العدد المدراه عما شاها دم في من الدس الساختين وعم ان الدحول كان غيالًا في المدرجي الساختين



الخديمية علان

الطالب كله المنوق ، وقد كالربطولة للصارعة الورن التمل من الدرجة الثامة في المناذ التي أفيمت عادى مصر الرباعي يوم الحيس غ ايربل الماري

ه ب الوابس على الزراعة باسا

صفو فوت بها ل الشوط الا الله على والله والله والله الله على الله

ي د او حدد د داد من کي عکر دن دن د در دو ده خدد ه د دو ده د وک د په ده کامت پ ک ب د مخ صد به لا مصح عن ايد ي و معد مامن دن و ده ن حان

ورغم المسار الوليس الذي حل على المهرد الدي هذه دات الرياسة بها الروح إلا أن سجل الأشال الزراعة فلها الروح الرياسة الى هغر بها أمراد قرارة الدين الرياسة الله هغر بها أمراد قرارة الدين الرياسة الأطال الدين المال الكرة وأو ال قريق حفا الكرة من أحل الكرة وأو ال قريق الوليس كان يلمسه وهو بذكر اله محس عبد أن ينتصر والا و قاليه العلم ما مد با ما مالية الروح الهالية الي من عبد با ما مالية الروح الهالية الي من عبد با مالية اللهائية المناب الوطنة المناب الوطنة المناب المنا



وصفر الحكم للب (كوربر) وأصيب مرض الرزاعة ورغم غبية ثلاثة من أطال فريق الزراعسة فضه الكافوا في كان

نيت تواديه ي معرضه ما ناها د د قد قهجوم وعوالكمر الذي مراعه ليسري طه ولبالميدآن وعراعهموصوعة في ١٠٠٠ رف سع له لكثيرن ألا يلب لك فعیل مدرسته دوی کی شیء وهده روح لصيده الكثيرون طي

> وأجاد الزراهيون جيميم لكر ما أن ألحول ان عوصا كان خان 👢 👢 البوح كما ان حارس مرى الزراعة 🚽 اوق کل 🚽 🚛

> ومستحدثه عي ما عاما وفلد فاعره لأختاعا في لكمان من Kar of Cales and

> وقيل اسم معمل في سيام الأمرار الأحو الملبت الماراء أياما أداء أحا رقم ان أعراد البرليس كانوا يلتبون . خشتا من أوق البساراة والمنكم الذي كان



صافقت من المعرفي ها الأخرار من جهه المكر سها في تعمد از الدوال الأجاب عشم وعر لأنكن أن المحد هم لصدر فردان که و که مخاب د فيل غير بدودود

ال 5 س لا عرب

عديب جاء الميرة التوسطة ماء ، الإحكارة والشامرة والماراة ووفي النهااية على هذه الكالس وقداه الما ما إلما الاسكندرية ١٠٠ وحل عند ليمة على هد دمیات از او به التی احتسب ایکل مرش وهن لاغرى كيف ينكي ان يقرر عدر

. 4 19

* . . .

v . J

× 100 . 1000 - 2.15 والعقيمانة فالمراجونا مصار ويده رعد خيدهن مان عمل جي to the said

Nº 11 2 30 4 _a, _a, _,, a to the same of the same the grade to a

when does not a comand the state of the gett e an t

1 / Sep -4,4 4 4 4 plan and . eg sa sant 1 a د د بدد بیسرول در man dip or b par he aut garage a

a production of the second LERKS TO THE and the state of the a see access was a La propriate

ع مدر دون کی و دو

1 × 9 / 1 27

والخشى العالما المحترو يساعله ه د . د در ما سعه همرمات بنادی المرافعة والكون من الفراحي أأو القوي هيي الباء والأس خصص ه المجرواة بالمات بكار للاعواص لا والمنبع وأجح الخداعد المعهر

وسدد دو الفضار لمثا وحسن کی مهمر روس وطاهر لمثا ور الدین کاوا فی سمان مراد داده این عالم م حساس ال

وكات موسق الأحدث سرف قن الباراة ولى نسى رقص والساموج المبتع

Marine Marine

و فض عمرون ط ما ما ما و مرحى الاسكندرية

رل فريق الاسكندر به مو به ما م عدد لكنا والمق بقال با اطلعت الى عدد فر دو على بأ الديام إمراء بالديام . و الى علي فراق الديام بال عدل لذار عمد عديم ال هراو الي هذه الدام بالدي

ر ب المرب ر رسر معرو الرائد الفاهر بورو كان المرب أما عمر الرائد الفاهر بورو كان الرائد أمال المنافذ الفاه الله المرائد المتحف الفاه الترائد المتحف الفاه الترائد المنافل تصبي فالعد المنافل تصبي فالعد المنافل تصبي فالعد المنافل تصبي المنافل تصبي المنافل تحري المنافذ الله المنافذ المنا

و سام محود عند الكائمي من منا و سا حلاله البك ميروك با الدش الإنها ميروك با الدش الإنها

رسم لاساري عالم العراب محول وظیعته الجدیدة بنام قدا السكتا لجدیدها الاسبوع بی تعلق البوم الدی تصدر قیه اله دمه د حم م. اش می كل دسا و در حواله دو م ال

رسارمه والحاليه

وعمن مثا كدون كل اثناً كبد الها في أعطوا غدرا وظعته في الدرجة الإولى * * * * * * * * * * مدراتنا المم

4 A 2 A 2 A 2 A 2 A 2 A 2 A 2 A 3

طالع جا ما و ماي ممر اه الماي الماي الماي الماي الماي الماي ه الحال الماي الماي الماي الماي الماي الماي

اللائات المبالة

م الراج الرياسة ١٩٣٥ من المراج المراج مراح مراح المراج بيت حالات مركز جرجا الآث الناية سياح علنا محمول زراعة على المدن الدورجة بمحمر من الناجية المدن حسن من الناجية على ١٩٨٥ مستة ١٩٨٥ جرجا على ١٩٨٨ كرش مناغ بملات أجرة ستر ناه على طلب النبيخ احدد حساس

اللي راعب المراه المصور ١٩٣٣

للتي اتما التراه الهصور ٢٠٠١

بواب العمد الرة الشريط الاول للاسناذ على الكسار على الكسار منوز بعد في لعالم كله الدرية كريشنى الدرية كريشنى الدرية كريشنى

(DEDICEDED FOR

ومن و مدم م ويكره ادركي فأجايا في مودكاء كانه and process to the second No. and property

And the second s او د بي دو د الصح مي او مدي أم و مد سب حصل مني معادين الربوطات الاستحداد والماورين ال is a man and a man and a second and a second the strategic to

84

3.4

المعاوية خواج وأمكن 469 4 25 4 2 14 142 and the Same of the 1 200

a feet of

الومامة المتامر فراط Surper of the as a co 4 .

at since a war

معدواه مان

ومست حكل فان أوم الراجب الدون منظران يتحدث عراير الهينا ولحكه متحاث واستمراهان ته کره ولسکتها ۱ تیرل

وأقبل المساءدون أن عوقه شيط عن ماعتها الغلاردة

وحواي الساعة الساعة في ما عرار عروا الإيكار عبره عم متعلق أنه ل 4-4 ل

1 4 - 1

Para Calance ه د څرغده د خان ويي ځان ويد ي سکه 9 4 - . -4

1.7.5

200 المحتدين وأرراعك الهما

44 34 101 ی ت مقروم فی شو ت Tung's

رضيع بحن بنبرا top was all a c ه ودده و ی م محم کی و پر محدا پر کابی ء و⇔يو به ښيا ماکا ہے جہا وہ کا ہے گہے مادواجي أونام أأمح المن دوات A 3 14

- - بعق أنَّا شرعك على أبدك , خذك على ميات السام هم سأله المالية عالم عاد الله الله المامل عوام تعليا أو مهديا وحكات الماجرة اليمل وماحرج وعامياء أسأمح مراء أحاجب والجام بطدامه واق حرک مدر ديو ج من ده ن يو ي هم دي عبيا پارها مه پهاهيا

م ع ي أما الله شوية بالمكث عام اً ﴿ سَمَّى مَا فَتُكَ عَنْدَى مَا عُدِيشَ علياء آئن لارم بوجودي

فأجاعه وهن أبد يشعه أمعاطه سا دور کی جاند سی د کاری د خاریس باخیم**ان ب** ال الومي عي كدم

عامر المعطسات

والانتظار والأأن المهاكديها د ادر وسرح كمكأن اجله كالإ أوراوار ا — وهي اودهه ال ا دمه ودره ال سر السديدة في عادث والمدت الباب حليد ...

وأحدث تنظر اليساعة المالط الكرة لحسب الوقدانات كواوصوة اليعترة ر انتشت ما به بر وساعلان بر والإث

مابات دورار بدق جرس العقون وحبل اليا أن الأله ربحا لله أصابها عطل فرضت السياعة الى أدنيا عدة مراث والمكم إلى كل فرة كات تسمم إ الور إ أندى ومل الراحة لا عطب بيا و و

واوى أخراف إلساعه المسرعات والأوف النيالة والكراك بدكان بعطي ٤ - ١٠ انصح فا دن لسكم النوطأ لأ به كان بطاب المحاث ال صيدلية بشارع والد 1/20

ومطرث فاادد التعلقش اطر سوداه انفد كان حبها لمرائز يشتد يوما جمله آخر رغم أن شكوكې فيرقائه قد تؤابدت ل للده الاحيرة الى حد شمل حياتها .

العاد كدالعائم نمايا وطال طوف بدراعيه الفوسين والحراقها الملاته المقارة وهو يقسم ليا أنه لا يكان يتصور الحياة هوسها ، والمحكم في الوقت تلمه كالربتعمد أن يركبها كاما سنعت له العرجية ... كانه يسل راز نها بيل

الدحارب سکيه يي أمر فراميا به

ابي جد الضبق بـ الي حد الميرة - دل حم التبرم باخياد والرهد فيها . .

ومكرت في أن تنعدت البه نند كر. بالبعث عن الساعة ولسكن كوباده أ -عليها وقت مدهدة مريد . أن بهتم بأمر فإك الساعد العفسودة فاداع بكن يريد الاهيام من أجلها على الاعل علم أه أر البكرامة عداد !

ولفت أتونة الاس في و ٢٠٠٠ الله في مندية أو ينه في م الم واد الاول ولكمام مجاليه وحسب أن تطور خواطرها إلى أنجبه آخر فاسرعت الحدالنور والدحول ي درائه . وحاولت النوم والبكما لم تواقى ،

مقيت تاقلب كدجاجة مديوحه حتى الصباح لقد مسرت إهاله إحابة طنها المنافسين صعف دا کو ته .. کشته عیبه إد ادعی آنه عائد الي المرل مع أنه كان مرابطه إعواعد قالنادي أو مم بمص أميدقاله .. اعتداده ال مباع الساعة ليست له المطورة الن أرادساهي أليمعنيا فالدرهية فيعماريقتها وایکالهان استاع لکی ... مر --فه به واکل أمرا واحدا کا مد حدر لها أسرعت بالنادة عن حيافا بـ . ولك عو كراهيته لها ١٠ لم ترد حكث ال حديل اله

كرهيا وأحب الرأة أميرى -وقا أصبح الصباح عادرت فوائب وأسرهت الى المرآة . . لقدرأت وحرب الحيل مصفراً عن طول الأرق وأرساب عاديتها لتحضر فا صحف الصاح تقتل پ لواید ریکی بات مدفان برخی المث لاستمرار على عرامة العدالات بین کل برعة وأحری محتنس النظر ائی التليمون كاأنها متطر شيرا هاها حصيرا مر أم من كل تلك الإحيار التيكا المعجد اللومية في وضع عدو بها حراف عديدة صغمة ... وخشبت أن تجيء اداهي ظلت على تلك الحالم وقد بدأت تشعر حبيمها أمام

فإن الألة السوداء العامة دات الأقراص . . . أيا باجرة عن الشارمة . ٢ ـ ه الدرجية قولة الح عليم في أن طب عراز وتذكره بالبعث عن الساعة أو سؤال سادمه ، ولكنها فيالوقت دائه كات تحتى أرث يمسر داك منها بصحب العدلا مبعث آمامه فيا سبق 💎 من بدري رعا كال دلك الصعف للستمر الذي صارحته به هو أبدي حديه يقف متها دلك . دب المتبر الدي غضم في الدلالة في عدم

، تالسكية بجن فأصرعت الرنداء تيانها تهدرينتوه لاعدى الاأبرتعملها مررة 💎 وتذكرت في الطريق زيارة كات عليه أن تقوم بها إلامة عمليها في ساسية فألفت عصبها الى أولاء سيارة من سيارات الاجرة وطلت مي تشعال يتحه با الي ها ...

بان بادت عند الطير الى مرها كالديا المادمة عند البات قائية

_ سیدی عربر به سأل عل حصرتك

سدانق ۲

سالناه احدشر

ووعشت حكت لذب ان بسأل عنها في تلك الساعة

76 m 40

A 5 أن بتحدث اليها عرير ا می پادری دد ۴

أرعونومي أنبره عندي منيه سايم و که مان رحا في م ه يدمي معاص عرج الماها الأحصاد عليه حكب خطر عرائه في مان وحد لايمد اللحابة أو مرض أحداً يعي يه . • والكمها كات تمشى أرائح عليه في دلك خشية أرخل أرغامه احةل بك الصيحة . الفدكات أقعى أبابها أن تتروح

ه بر اليا فالما حلمت بنك الحياة ر، حاد مه في فتزلو . واحد ، وأعادلما عبلت تنسها واقتة وسط الجديقة خلف احدى شعيرات البعسج .. كالتاشجيات ي بـ كرها والم تقرامها الاولى . . تقتطر عودة عزيز , . زوجها من عمله في البين حتى ادا ما رأته مقبلا من يعيد اشت على ركتها و (حبت) كطفلة صغيرة على عشب الحديقة تم الحيأت خلف الهالكي هاجيء روجها حاقة من أتحاف وعطق جناته ثم طب اليه أن يُصلها كطلة الى الداخل ا بل طالمًا خَيِلَ البِّهَا أَجَا مَسَحَدُ اللَّهُ جَاسِمُ به عنب أد درق أثناه مناف تهميا مرمه منصره أنها لا تحرق أو الجيرها مأدامت واثقة باله لها وحدها . . وكثيرا ه عالما في جان شاري ادام عن حان لله مسجرات اليامة أأني عانجيت لها وفاحات كالشودوجها سهما دنن اد عبيلت عزيراً وقد كامها أن تعد له ماه باحتا عازلة يابته و فاعدثاه فاه والكها تركت على النار وقنا أطول بما يجب , فغ بكد يفسس فيه (العرشاة) ويمر بها على دقه حتى أتى بادوات العلاقة الي الارس تم أحدُ يصر ع ويسحطويمبح .. تحيلت دنك وسامات تفسها ماها يجب أن تفس لو أن هذا حدث مثلاً عد أن تصبح أزوجته وأقلت المادمة ادداك تمرطاأن اخام

قدأعدقا فقدمت حكدت دء

عنى في ذلك الحيال التريب ابي الحسام . . ورأت أمامها الماء وقد أخدالبخار يعصاعد منه فدت يدما اليه ومالأتهما أم غسات به وحيها ومن نصرتح من شدة الألم 🔒 🔒 وهن عبم كجوءه

المعاتر علش يا عزيز ، . [ا الحرى

وشق بالخوى ملاام وشك أتحرق ا وأحرجك وجهابومتدمرشدتحراره تدمر واصطرت أن تستمين بمض الادوية لكي تبيد اليه ارته . .

استعرضت حكت كل عائد لذكريات عتدما أخوتها خامتها الصغوة الاعزبزأ مأل عنها . ورجعت لديه فكرة أنه مريض بالمرعث الى الطِيُون تمال عنه في مترة والكل لئد ماكات وعشما عدما الجابوا

- ليه غرج ۾ السح شرق مع أمنعاء عثان يستادف اليوم ...

سد در سال على

- يعلى كام حضر على من يوه ١٠١٠ ولذكرت الافالدان ذلك اليوم هو جوم راحه الاسوعة،.

للد فطلأن عزمهم أصدقك على أن يمر عليها ١٠٠ م مكر في دعو تها شر اللاه الى لله الزهة الحلوبة الهية بوالكنهاقرعت لأبه لمجلحاء المدغرف بذائاتها لم تتطره في المنزل وقع علمها أنه يوم راحته...

وللكتها وانت تماتي عمياه تأتدن اليها عن الحارج ٤ . من الحرم الواللهوم؟، ريا أبيا محدث .. الكيراما الاست بحوادث مؤلمة حدثث لكثير بن مرائشان الماء رحلات الصيد .

وظلت على قبت الحرة الثولة الى الساء £ استطع أن تأوق طعم الاكل . .

وه قى بخرع، الطيفون اد فائد فهروات له وم شکه اسم سوله . سوت عربر حلى سأ أنه في مليد

- ان سألت على إ عنز يز 1 -وأخاصًا إلَّالِحَرَ في صوت خافت . الصوت الذى يوس كادى _ السمارة والذى يحمل معني السخط على أسلوب سؤاليا ·· أيود إمق مألك . . . فيده المدام

مالقاشي حاجة . لإساعة ولا اسورة .

- لا أنا مالمألش عالمناها دلوقت. ماتضيم ف داهية . ألمإمال عنك الت . .

- كويس ، أأمال عن

– أبوه ...وغارجت كامنك بالطيفون

1 . - [4] --

- كنت ماور لند له ١

- وقد كنت فاكر الن حاروج الب عن التقاد معنى الجوال : . 44,460

- أد الله سافرا

- أوه مار الهارده . العرية

- دراجر الله ٢

- وم اللات البلولالأرم المع

- أوليمانيجي كاني . . . مع السلامة

- برس، ووضع كل متهما البيامة

كان عزيز يلتطرأن تسأله عن سيدمغزه القابيرة لنكر بجها أنه منافر العمل هام غاص بالارض الى اشتراها والده في زمام فارحكور والتي يعزع أن يحوايا الى جنا أرضية وأن بني فيها لبزلا ريفيا عبسلا ولنكنها لمغمل. وكانت في تلتظر أن بصارحها بشعوره الالتقالق متغيد فياعنيا

اللد أجبت بمرارة وألم عند ما عرفت أنها عنقل تلاتة أزم جدة عنه فأرادت أن اعرف عل يشاركها هو ذلك الإحسامي ولنكته المفعل ..

وأدارت هنكت بصرعا في النزل فإ نجد أددأ ، كان يسويدالكون ... ولهم المه الوحدة الكلية ...

وتناولت كنايا المسرأتيه والعكن أفكارها كالتالاتوال مشتنا مضطربة للم تم شيعا عا أمامها ...

و حل عليها العب فنامت الى فواشها ، واستفرات في النوم . .

والمنفى عليها ليوم النالي هادتا ... لم تشعر أتناه برلجة في الفنووج - في الها بالمكن أجات طاطانا تدمت بمخادمها ايها فكات تعارض فيه بكل قواها ، ذلك هو السلاق الدجاج والوز والبط هات (الليمة) الى في خلق (البلا) لكي تسير ق عرات المديقة . . ا

وترأث حكمت الي الحديثة والخلفت

غورها نبير فالمذان يمكن أن يجره فلك

الندكات تحس برفية خلية في أن اميش دائت ليوم في جو ريني بحث . - ا

وأقبل مساء الثلاثاء ... الموعد الذي أخرها فزراة الدينودية ال الالعرة. والصلت مها ابدة عمتها وذكرتها لنهما قد دعيا ليك راظها في الدعاب الثاعدة أنفعة الجديدة الن تعرضها فرفة فإرالكمار ولبكنها اعتبرت في نشأ أن يعود عزيزهن السفر بعد غيبة يو مين تو بسأل عنهما فلا

からからうけんか 一次、1学とも大い عالما الى الناهرة. كف يسار مع تسعيرها آنى النهى بمشاهدة الكمار وغزيز يتقدم الي مرَّة عبد الريك الرجة الطوية الثابة اللهنية بالسيارة الى فارسكور ؟

Les lasses

وباليدت في النازل الى يعانب الطفون التطوديد

ولكن النقارها فال . ساعة ساعاين أرح حامات من الصف البل دون أن لسمع صوت عزيز . . وخطر لهاأن تساك عندتي منزله ولكنها استبعدت فالمالحاطو مأدا يقوا, هنها او وجدته في النزل ا

اللد كان واجاعليه أن ينعدث البها مجرد و صوله اذا كان حفا بهم بها . . . الا اما عادت فد كرت الد المبرعا باحثال عودتعان وساح الارحاد وانتطرت حق لوم الألي م

ولكن - يوم الاربعاء القض كله مرن أن تسمع شها عن عزيز ٠٠٠

و دا الله يستجود عليها . . من رادي لا رما أصيب أثناء عودته . .

وأسرف بالإطلاع الحبوائد العباح قلم تجد شيئا .. والحَّت عليها مرة أخرى ارغية في أرث تحدث إلى مرَّل عريز ولكن كوليدها أبت عليها ذاك .. .

كان أشد ما تعشاء أن تهده في المثرل

وأن برد هو عليها وأن تبين أنه في بسب تحد سار ۵۰ تخادث ، ،

> اقد المدول عليها شعور شاذ عجيب ا لو أنها وثلت بأنه اصبِ في حادث لا ترديث في التحدث اعتبار أن خادمه سيرد عليها ليغبرها بفاصيل الحادث ويطمئنها على صعدة الماء .

وساملت تتسيأ إمادًا يعني هذا 3 أتنفل أن يكون عزيز قد اصيب في ذلك الحادث الزهرم 1)

وم يكد خيالها بعبل بها الي ذلك المد معق شهقت شهقة حدة اليمانو أخمت وجهما كالهاشجل من السهاد

واقضى بوم الخيس . .

وفي مساه يوم الحدة تحدث اليها عريز كان صوته مرحا طروبا وقدها يأها يقوله - المرة فيدالية إبس الدودمث حك الذاك واسيت الذ الايام المنظورية النملة التي قضتها تنظر عودته من (البلد) للدفرحة الالحظة على صوله ذاك للرح الذي اعاد الى خيالها وكري الم غرامها الاولى .. فقالت أ

12244 -

ــ ا يا عاوزك تعوتي على ضرورى .

2 101 -

- دارقت ، الني لا بسنة ولا لنه عنارى تايس

- لايمة ، كنت خارجة راعة لينت عيى ف العباسية - وقد كذ ت حكت الآما مي الواقع لم تفكر في زيارة النة عمتها يومانا

- يعني معاهطلك ولا ايه ا

ـ لا ، بس الم اكثش عاريد الك على اللية دى

_ طب تمالى قوام

_ حاشر،،

وقامت مسرعة فارتدت لياجا ثم ركبت اول سيارة صادفتها الى منزل طرير . . ع مكن تدري السهب الذي استدعاها

من اجله .. كان بدو جليا اله سيفاجلوها

الدوالهما الإخالة خاطر وقيق روبا فأتمها في المر الزواج!

ليس هذا يعيد .. المدطاك صداقتهما وبدأ الناحىء دنون عن مصير الملاتة بن شامين بطابلان كل يوم نفرينا وبيدوان أهام الجنع ، كألهما زوجان ، ١

ولم لكد تصل الي للنزل حتى جذبها عزر من يدها وادخلها الى غرفة مكابه ثم قال لها ورجهه يتهال بشرا

حترق الانتخال له يا يس

- K-111-

- طب اقطى استريمي ، التي لنة بتهجى بالسلم الهدئ ع الكرس ده وبالمت حكت على القعد الذي امام اللكف - ونظرت الى وجه عشيقها . .. الوجه الجرى الفترق بشمس الريف والعت على قسيات وجهه الوعا من الاطملنان والمنزور فنادث تماله .

- داني له او با هزير ٢

- تسى البقال كده شوية ...

121-

- زى ما خالين كنو من قبله

ــ يعلى أنا عمري لحظات الا بعد أنت ما فظائل ١٠٠

ــ كنير باما لحقني لي كتاتات و تبت الارض من غير سبب . .

- طيب د الا غلطالة د حفك على يس قل لي الك عنمت في ليه علوقت ... لقال لها ساخرا

- بأملام ا قد كند اضايلتي عثان جيتى عندي ف البيث العالمة تيش باحكث عام الاعتأسان بعدا ...

للم تطل حكث أكثر من ذلك قواتمت وانجت الى حيث وقف جوبه النزلى ثم

- خلاص . قراي أه عشار خاطري

سراتي اسيقي ولا ابه ٢ - اسبق الماجة الى دوشقيني عنها كام يوم قبل مااسافرالبلد - الناءة ١

- ايرد ماعة ليد الى شاعث منتهما

المناما ٢

- البتهاأهي .. - تم أخرج من جهب (الروب ده شامو) شبيئا ألحلاء في يده التمني .. فيجمت تلبه تعارل قنع بدء دون أن وفق والماله

- التياض T

1 00 305 -

سد ما اعرفش - تعت الشيز او ني

Fire-

- لا .، ف أولة النوم ر. الفضل -وفتح يددتم أعطاها الساعةتداولها فرحة مصرورة والكتبالج تكد تتللر البهاحلي عبت أخارير وجيها وألحدت للملب أن يرها كانها تقلب حية صفيرة ...

والذلت بصوعا بين الساعة ووجه تزو تم ابست ابسامة مرة وعادت تاله

- القرل النيم في الساعة دي 1 -فأجاجا وهو لايزال ملدهشا مرتنيرها

- ف اودةالنوم ياميس . . سفر فعت رأسها ورعلته بنظرة لحويلة أودعتهاكل حاتى الكراهية والاحتفار والازبراءتم النظت عما عادا طويلا من صدرها كالم راح عه مينا لايلا وطوحت بالساعة المفيرة الى الأرض فتهشمت وتناثر رجاجها. وصوتحكت يدوى في لمجة بالخطة باقبة وهي تقاهر الغروة

- دى مش ساعتى باندل . ، شوف من الل كان عدل واستساعها ف يعن وله رجعت حكث الي منزلها وأخذت تقطع تمر الحديثة الرئيس متجهة الى فلم (العبلا) الرخامي ، شعرت كانها شفيت من ذَاكَ الحب الطويل الذي أشفاها ..

وكان ضوءالنعر يفمر أزعار الحديقة أزهار الربيع لتغنعة النضرة ...

ع نكن الازهار تبديم وقدة باخرة كاكات قملكما عادت سيدة الدار من عند عشيفها تبلاً الشكوك صدرها . . بل كانت استقبلها را اهنها الحرلة كانها نعينها على الراحة والهدوه

وا إلى مرة بحاب شجرات البقدح نحت شية يلم في الارض وقد انتكم عليه ضوء النمر فانحنت تتينه وعداله شيقت شيقة عادة

كانت ساعدم الفقردة ... وقعت منها ليد الثرعت شجرة النفسيج من جذرها ..! لقد أنم الربح في حنها أن كسف في صفحة حبائها دفت القرام المنيف الذي اشف أها للانة أخوام ... ولكن الربع داديكفر هن أنه ..

لاد سرق ما متهائي تضع ادر مشيقها الم أعاد لما الساعة المنقودة . كا أعاد لها الراحة والحدود الدت الدمها ودانت الى أرض الجديقة . الساحة التي تحمل ذكرى الراحها التديم بطريق ، واعالت عليه الراب الم صعدت الدرج رهى رافعة الرأس

کمود قادل اهادن

اعلانات قضائية

انه في بوم ه ما بو سنة هجه أساعة بم مباحا إبو حريز سياع علنا زراعة نصف فعان فنع عندي وأشياء أخرى كاذاللسكر نه، ١٩٠٥ منتجه كفر صفر عملوكة الى عبد الشيد صفر من التاجه والبعيناء على طلب السيد افتدى الشحات حس من الناجة وقاء لمانغ عه و ١٩٩٩ قرش صاخ اجرة التشر وما يسجداً

قبل راقب الثراء المفور عجه

أنه ق بوم ٢٨ يناير منة و٢٣ الساعة ٨ صباحة وما يندها بشارع الغياء تمرة ١ يناب سدره الوالى قدم كرموز اسكندرية سياع ملنا مشولات منزليه مينة بمحضر

الحجز مدلوكة اللي احد الراهم ونس بالجهة الذكورة شدارع النسباء وقاء لماغ 1924 فرشا علان رسم هذا وما يستجد عاذا تلحكم أمرة ، 193 سنة 1977 شوالحيت بناء على طنت الست حليظه المحذور نس من شوا عبت

المل راغب اشراه الحضور عجم

أنه في يوم وه ابريل منه يجه الساعة به مباحاوما جدها بشارع المرية بلدم قالت السويس سياع طلا بنت خشب و بضائح ومتقولات اخرى عورة يعطم الحجمة الماق طرفاوي هام سرحان الناجر بالحية للذكورة تتي اللحم و و وه م كطلب الحاج الدويس مصطلق الناجر بالسويس

قبل راغب الشراء المضور ٢٣٦٥

أنه في يوم ١٨ اربل سنة وجه من الساعة برافر أفر تي صباعا بالحالية بالتجع فرسطان وال في تم يكون سوق قوص يوم الاتبن ٢٧ اربل سنة ١٩٩٥ من الساعة بم صباحا لموالي سياح علنا مواتي وقح موضح جميه يحضر المجز مان تأب حسين بالناحية غاذا التحكم ١٩٠٥ من قوص وقاء لملغ علم السند للم عبد للك من قوص وقاء لملغ ١٩٧٠ صاغ الانساجرة من قوص وقاء لملغ ١٩٧٠ صاغ الانساجرة منا النتر وما يستجد

قبل رافي التراه المضور ووجو

اله في يوم و و طايوسة وجه الساعة مر سباحا بحمة قوده مركز كنامر الزيات سياع على عصول ، به فهن فيع ، به ندن شهر، وفدن رسم السابق المجز طبها تفيذ با دارخ به عارض سنة وجه مثت الشيخ على وقا زغلول من فودة مركز أنفر الزيات والميع كظلب صاحب العالى عبد العزر بان عد صفته وزيرا اللاوقاف و خاطر على وقف حسن بان المجين أهلي و متعلقا له عبلا محتارا فهم غذا إل الوزارة بمركز ما الكان بطنطا نفيذا للحكز ١٨٥ سنة جهه الصادر بنار فخ نغيذا للحكز ١٨٥ سنة جهه الصادر بنار فخ العرب ١٧٠ ع ١٨٥ م غلاف ما سنجد

فلل راغب الشراة الحضور ١٩٣١

انه فی یوم ۱۰۰ ابریل منسلة ۱۹۹۹ الساعة برسیاحا رما بعدها یعز ۵ آ ومندور ایج العاود مرکز کوم حماده

رفی رم ۲۲ ابر بل منه و ۲۳ اساعه م عباحا و ما بده اسوی بیان العبوس سیاع علاز را ده قطل و اشیاء أخری دیده بعملم المجز ملک عبد الحید خود ابر مندور بالناحیه عادا العبکم ۱۹۵ سنه ۱۳۴۰ کوم مادة و فاه لملغ ۹ ج ۱۰۰ م تعلاف الجرة ورسم هذا النشر بناه علی طنب و رائة الرسوم فوزی افتدی شنود، بالمود مرکز کوم حاده فیل راضید الشراه المفدور ۱۳۲۶

أبه في يوم ١٠ ابريل منه وجه الساهه بد صباحا نا مدها خاجية العابشة مر كر زفق وفي يوم ٢٣ - ٤ - سنة وجه الساهه بد صباحا لم بدها سوق بعد زفق سياح علنا منتولات وجوب مينة بعضر المجر مهان العرب موسى الحيستي فلاحمن الناحية خاذا للحكم ٢٣٦٢ سنة ١٣٦٤ وقاء لملخ خاذا للحكم ٢٣٢٢ سنة ١٣٦٤ وقاء لملخ مسعده الديد من العابشة

فش راغب الشراء القضور ١٣٩٩

آه في برص ٢٦ و ١٥ أبريل سناهها الساحة بر صباحاً وما حدها بحرية حلى الساحة بر صباحاً وما حدها بحرية حلى الع ميه عليه مركز دمنهاور وبالنشية الا راهمية ـ وق يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة بر صباحاً يسوق دمنهور المعومي وشميع ولارة وأشياه اخري ميئة عصصر المجز يهي عوض منصور ميسوي من الناحية المراب ترش ماغ والماريف كطب المنظ عبد الله ابراهم القراقهي الناجر المايع

تنلى راغب الشراه ألحصور ١٩٣٩



طعن بدار العاسة